

SONY®

Digitalkamera mit
Wechselobjektiv

Gebrauchsanleitung DE

Gebruiksaanwijzing NL

Bedienung

E-Bajonett

Digitale camera met
verwisselbare lens

Bedieningshandelingen

Montagestuk E

α

NEX-7

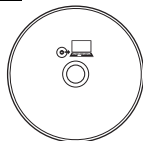
Inhaltsverzeichnis

In der Dokumentation [Bedienung] werden die Grundfunktionen der Kamera sowie einige der wichtigsten erweiterten Funktionen beschrieben. In der Dokumentation [Erste Schritte] finden Sie Informationen zur Einstellung der Kamera. Ausführliche Informationen zu den Funktionen und zur Bedienung des Geräts finden Sie im [Handbuch] auf der CD-ROM (mitgeliefert).

Erste Schritte



Handbuch



Bedienung (diese Anleitung)

Teile und Bedienelemente

Aufnahme	5
Wiedergabe	7
Einstellung	8

Dreifach-Wahlsteuerung

Bedienung über die Dreifach-Wahlsteuerung	10
Funktionen der Einstellwahräder	12
Verfügbare Einstellungsmodi	13

Key-Benutzerzuweisung

Zuweisen der Funktionen zu den benutzerdefinierten Keys	22
Funktionen, die zugewiesen werden können	23

Taste AF/MF/Taste AEL

Fokussiermodus mit der Taste AF/MF wechseln	27
Sperren der AE-Einstellung mit der Taste AEL	28

Sonstiges

Menüliste	30
Einzigartige Digitalaufnahmefunktionen	40
α Handbuch	43
Einschränkung der Funktionen	44
Anzahl der aufnehmbaren Bilder	47
Auflistung der Symbole auf dem Bildschirm	50
Störungsbehebung	53
Technische Daten	54
Inhalt	57

Teile und Bedienelemente

An dieser Stelle werden die wichtigsten Teile Ihrer Kamera sowie die Bedienelemente und Tasten beschrieben, die für die Aufnahme, Wiedergabe und Einstellungen verwendet werden.

Aufnahme

Navigationstaste

Wählt die Anpassungseinstellungen für die Bedienung über die Dreifach-Wahlsteuerung aus.

Einstellwahlrad R

Legt die Optionen fest, die oben rechts im Bildschirm angezeigt werden.

Einstellwahlrad L

Legt die Optionen fest, die oben links im Bildschirm angezeigt werden.

Auslöser

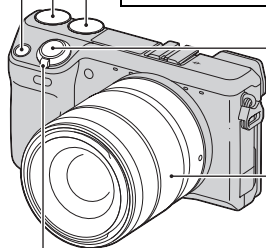
Fotografiert Standbilder.
Ermöglicht die Fokussierung des Motivs, wenn er halb durchgedrückt wird.

Zoomring

Vergrößert oder verkleinert das Motiv (bei Verwendung eines Zoomobjektivs).

ON/OFF-Netzschalter

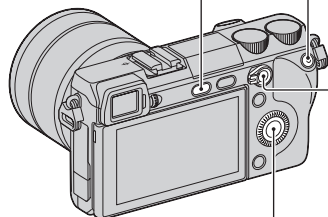
Bei der Einstellung ON wird die Kamera eingeschaltet, bei OFF wird sie ausgeschaltet.



Taste  (Ausfahren des Blitzes)*

Führt den integrierten Blitz aus.

Drücken Sie diese Taste, wenn Sie den Blitz auslösen möchten. Drücken Sie den Blitz nach unten, damit er eingefahren wird, wenn Sie den Blitz nicht auslösen möchten (Seite 45).

**Taste MOVIE**

Nimmt Filme auf. Drücken Sie diese Taste erneut, um die Aufnahme zu stoppen (Seite 42).

Taste AF/MF/Taste AEL

Bei der Einstellung AF/MF wechselt der Fokussiermodus zwischen automatisch und manuell, solange die Taste gedrückt wird (Seite 27). Bei der Einstellung AEL wird die AE-Einstellung gesperrt, solange die Taste gedrückt wird (Seite 28).

Taste 

Wählt den Bildfolgemodus aus.

Taste DISP

Wechselt die Bildschirmanzeige.

Einstellrad

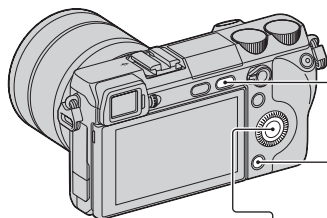
Legt die Optionen fest, die rechts im Bildschirm angezeigt werden. Drehen Sie das Einstellrad.

Taste 

Korrigiert die Belichtung.

* Geben Sie auf das Ausfahren des Blitzes acht. Fahren Sie den Blitz ein, wenn Sie ihn nicht benutzen. Achten Sie beim Einfahren darauf, nicht die Finger einzuklemmen.

Wiedergabe



Taste ► (Wiedergabe)

Wechselt zwischen
Aufnahmemodus und
Wiedergabemodus.

Taste 🗑️ (Löschen)

Löscht das Bild, wenn 🗑️ in
der unteren rechten Ecke des
Bildschirms angezeigt wird.

Taste DISP

Wechselt die
Bildschirmanzeige.

Einstellrad

Wählt das Bild aus.

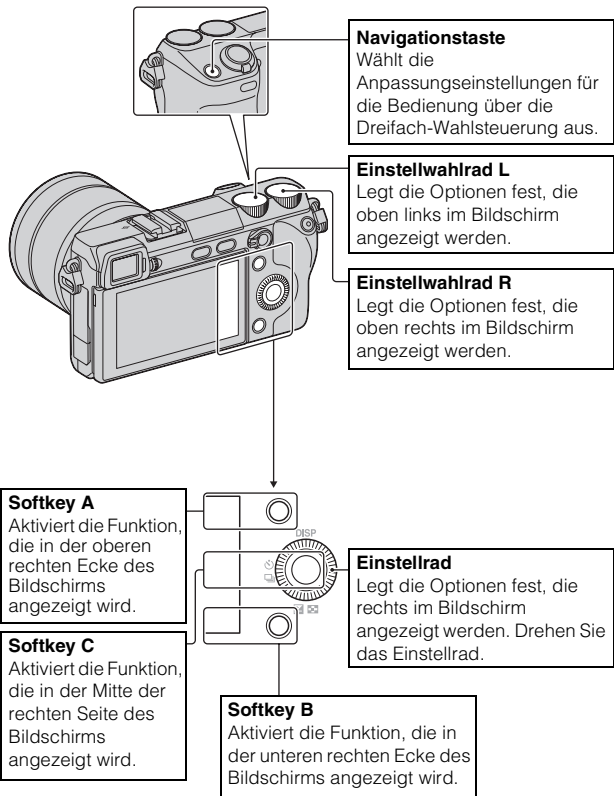
Taste 📐

Zeigt den Bildindex
an.

Taste 🔍 (Vergrößern)

Vergrößert das Bild auf dem
Bildschirm, wenn diese Taste
gedrückt wird, solange 🔍 in
der Mitte der rechten Seite
des Bildschirms angezeigt
wird.
Die Skalierung kann durch
Drehen des Einstellrads
eingestellt werden.

Einstellung



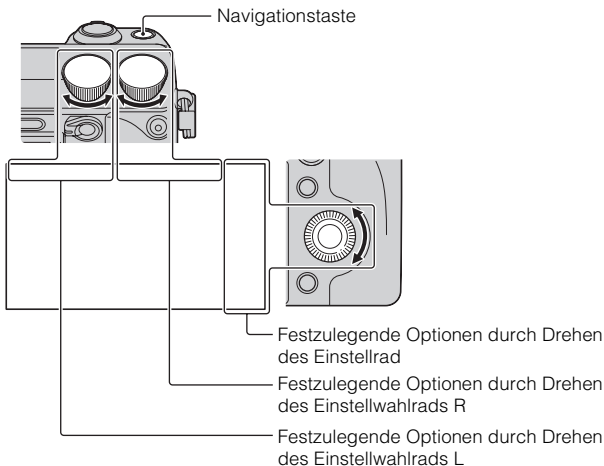
Dreifach-Wahlsteuerung

Mit der Dreifach-Wahlsteuerung können Sie die verschiedenen Aufnahmeeinstellungen mithilfe der 3 Wahlräder und der Navigationstaste schnell und intuitiv einstellen.

Bedienung über die Dreifach-Wahlsteuerung

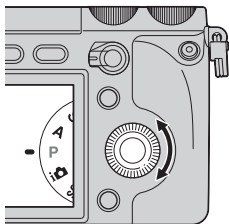
Mit der Dreifach-Wahlsteuerung können Sie verschiedene Einstellungsoptionen für die Aufnahme gleichzeitig auf nur einem Bildschirm anpassen oder festlegen.

Diese Optionen können zwar auch einzeln im Menübildschirm festgelegt werden, mit der Dreifach-Wahlsteuerung haben Sie jedoch die Möglichkeit, diese Funktionen interaktiv in demselben Bildschirm einzustellen.



- 1 Drücken Sie auf die Mitte des Einstellrads und drehen Sie es, um unter P, A, S oder M den gewünschten Aufnahmemodus auszuwählen.

Wenn [Einst. f. Softkey C] auf [Anpassung] eingestellt ist, wählen Sie über MENU → [Aufn.-Modus] einen Aufnahmemodus aus.



2 Drücken Sie die Navigationstaste, um die gewünschten Einstellungen auszuwählen.

3 Wählen Sie die einzelnen Einstellungen durch Drehen der Einstellwahräder L/R und des Einstellrads aus.



Navigationstaste

Bei jeder Betätigung der Taste wird die Option wie folgt gewechselt.

Belichtungs-
einstellungen

↓
Fokus-Einstellung

↓
Weißabgleich-Einst.

↓
Dynamikber.-Einst.

↓
Kreativmodus-Einst.

Sie können durch die Auswahl von MENU → [Einstellung] → [Funktion-Einstellung] die zu verwendenden Einstellungen auswählen. Zusätzlich zu den links angezeigten Einstellungen können Sie auch Einstellungen unter [Bildeffekt-Einst.] und [Benutzereinstellung] auswählen (Seite 12). Die Belichtungseinstellungen sind dauerhaft festgelegt und können nicht geändert werden.

Verhindern einer falschen Betätigung der Wahräder

Sie können die Einstellwahräder L/R und das Einstellrad sperren.

1 Halten Sie die Navigationstaste gedrückt.

Halten Sie die Navigationstaste zum Entsperren erneut gedrückt. Sie können durch die Auswahl von MENU → [Einstellung] → [Regler-/Radsperre] festlegen, dass nur das Einstellrad gesperrt werden soll, Sie können aber auch festlegen, dass keines der Räder gesperrt werden soll.

Funktionen der Einstellwahräder

Je nachdem, welche „Einstellungen“ gerade aktiviert sind, erfüllen die Einstellwahräder und das Einstellrad unterschiedliche Funktionen. Sie finden ausführliche Informationen hierzu unter „Verfügbare Einstellungsmodi“ (Seite 13 bis 20).

	Einstellwahräd L	Einstellwahräd R	Einstellrad
Belichtungseinstellungen	Verschlusszeit/ Blende/Program shift	Blende/Belich- tungskorrektur	ISO
Fokus-Einstellung (AF-Modus)	Fokusfeld	Position des flexiblen Spots (rechts/links)	Position des flexiblen Spots (oben/unten)
Fokus-Einstellung (MF-Modus)	Vergrößerungsposi- tion (oben/unten)	Vergrößerungsposi- tion (rechts/links)	Vergrößerungsposi- tion (oben/unten)
Weißabgleich- Einst.	Modus/ Farbtemperatur	Farbtemperatur (B-A)	Farbtemperatur (G-M)
Dynamikber.-Einst.	DRO-Stufe/HDR- Stufe	Belichtungskor- rektur	Modus
Kreativmodus- Einst.	Modus	Option	Option
Bildeffekt-Einst.	Modus	Option	–
Benutzereinstel- lung	Modus Benutzer- einstellung 1	Modus Benutzer- einstellung 2	Modus Benutzer- einstellung 3

- Die Belichtungseinstellungen sind dauerhaft festgelegt und können nicht geändert werden.
- [Bildeffekt-Einst.] und [Benutzereinstellung] können in der Standardeinstellung nicht ausgewählt werden. Die verschiedenen Einstellungen können durch Auswahl von MENU → [Einstellung] → [Funktion-Einstellung] geändert werden.

Verfügbare Einstellungsmodi

An dieser Stelle werden die Funktionen beschrieben, die bei den einzelnen Einstellungsmodi festgelegt werden können.

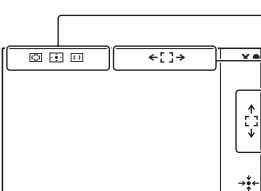
✓ gibt die Standardeinstellung an.

Belichtungseinstellungen

Aufnahmemodus	Einstellwahrad L	Einstellwahrad R	Einstellrad
Manuelle Belichtung	Verschlusszeit	Blende	ISO
Zeitpriorität	Verschlusszeit	Belichtungskorrektur	ISO
Blendenpriorität	Blende	Belichtungskorrektur	ISO
Programmautomatik	Program shift	Belichtungskorrektur	ISO

- Sie können die Belichtungskorrektur durch Drehen des Einstellwahrads R festlegen, wenn [Anti-Beweg.-Unsch.], [Schwenk-Panorama] oder [3D-Schwenkpanor.] ausgewählt ist.




Fokus-Einstellung (AF-Modus)



Das Diagramm zeigt die Bedienelemente für die Fokus-Einstellung. Ein Pfeil weist auf das Einstellwahrad L, ein weiterer auf das Einstellwahrad R und ein dritter auf ein Einstellrad mit einem zentralen Kreuz. Die Beschriftungen sind:

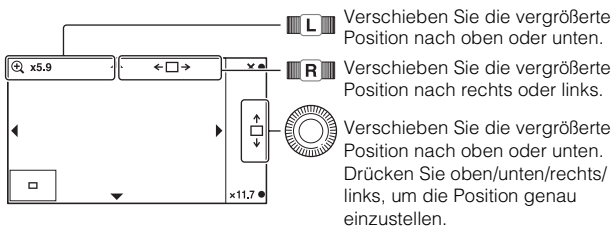
- L** Legen Sie [AF-Feld] fest.
- R** Verschieben Sie den Bereich bei [Flexible Spot] nach rechts oder links.
- Drehen Sie dieses Rad bei [Flexible Spot], um den Bereich nach oben oder unten zu verschieben, und drücken Sie oben/unten/rechts/links, um den Bereich genau einzustellen.

Einstellwahrer L

✓	 (Multi)	Das Kamera verwendet die 25 AF-Felder und fokussiert automatisch. <ul style="list-style-type: none">• Wenn die Funktion Gesichtserkennung aktiviert ist, haben beim Autofokus Gesichter Vorrang.
	 (Mitte)	Die Kamera verwendet ausschließlich das AF-Feld in der Mitte.
	 (Flexible Spot)	Verschiebt das Fokusfeld, damit ein kleines Motiv oder ein eng begrenzter Raum fokussiert wird. Drücken Sie den Softkey B, um das Fokusfeld wieder in die Mitte zu rücken.

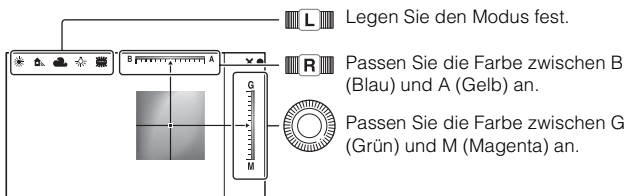
Fokus-Einstellung (MF-Modus)












Sie können die vergrößerte Position beim manuellen Fokus festlegen.



Mit den Softkeys B und C kann die Skalierung angepasst werden.

Weißabgleich-Einst.



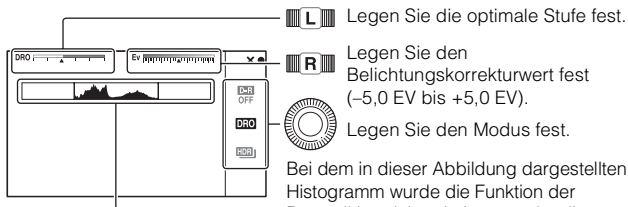
Einstellwahrld L		
✓	AWB (Auto Weißabgl.)	Die Kamera erkennt automatisch eine Lichtquelle und passt die Farbtemperatur entsprechend an.
	 (Tageslicht)	Wenn Sie eine Option auswählen, die auf eine bestimmte Lichtquelle zugeschnitten ist, wird die Farbtemperatur auf die Lichtquelle eingestellt (voreingestellter Weißabgleich).
	 (Schatten)	
	 (Bewölkt)	
	 (Glühlampe)	
	 -1 (Leuchtst.: warmweiß)	
	 0 (Leuchtst.: Kaltweiß)	
	 +1 (Leuchtst.: Tag-weiß)	
	 +2 (Leuchtst.: Tageslicht)	
	 (Blitz)	
	 (Farbtmp./Filter)	Passt die Farbtemperatur an die Lichtquelle an. Hat den Effekt von CC (Farbkorrektur) bei der Fotografie. Drücken Sie zur Auswahl einer Farbtemperatur den Softkey B und drehen Sie anschließend das Einstellwahrld L.
	 (Anpassung)	Ermöglicht die Verwendung der über [Benutzer-Setup] vorgenommenen Weißabgleichseinstellung.



Festlegen des benutzerdefinierten Weißabgleichs

Wenn Sie [Anpassung] mit dem Einstellwahrld L auswählen und den Softkey B drücken, wird der Bildschirm [Benutzer-Setup] angezeigt. Halten Sie die Kamera so, dass der weiße Bereich das AF-Feld in der Mitte ganz ausfüllt, und drücken Sie dann den Auslöser nach unten. Die kalibrierten Werte werden zur künftigen Verwendung gespeichert.

Dynamikber.-Einst.



L Legen Sie die optimale Stufe fest.

R Legen Sie den Belichtungskorrekturwert fest (-5,0 EV bis +5,0 EV).

Legen Sie den Modus fest.

Bei dem in dieser Abbildung dargestellten Histogramm wurde die Funktion der Dynamikbereichsoptimierung oder die Funktion Auto HDR nicht ausgeführt, es handelt sich also nicht um das Histogramm der eigentlichen Bildaufnahme.

Einstellrad		
	DRO OFF (Aus)	[DRO/Auto HDR] wird nicht verwendet.
✓	DRO (Dynamikb.Opt.)	Durch die Unterteilung des Bildes in kleine Bereiche analysiert die Kamera den Kontrast von Licht und Schatten zwischen Motiv und Hintergrund und erzielt so ein Bild mit optimaler Helligkeit und Abstufung.
	HDR (Auto HDR)	Nimmt 3 Bilder mit unterschiedlicher Belichtung auf und legt dann den hellen Bereich des unterbelichteten Bildes und den dunklen Bereich des überbelichteten Bildes aufeinander, um so ein Bild mit guter Abstufung zu erhalten. Es werden 1 Bild mit richtiger Belichtung und 1 überlagertes Bild aufgenommen.
Einstellwahr L		
	AUTO, Lv1 – Lv5 (Dynamikb.Opt.)	Optimiert mithilfe der Dynamikbereichsoptimierung die Abstufungen eines aufgenommenen Bildes in jedem Bildbereich. Wählen Sie eine optimale Stufe zwischen Lv1 (schwach) und Lv5 (stark) aus. Wird bei [AUTO] automatisch eingestellt.
	AUTO, 1,0 EV – 6,0 EV (Auto HDR)	Stellt mithilfe der Funktion Auto HDR die Belichtungsdifferenz auf Basis des Kontrasts beim Motiv ein. Wählen Sie eine optimale Stufe zwischen 1,0 EV (schwach) und 6,0 EV (stark) aus. Wird bei [AUTO] automatisch eingestellt.



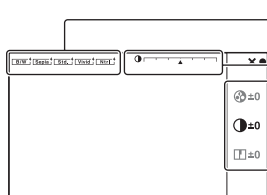
Effektive Verwendung der Dynamikber.-Einst.

Durch die Kombination der manuellen Einstellung von DRO/Auto HDR (Belichtungsdifferenz/DRO-Stufe) und der Belichtungskorrektur können Sie den zu reproduzierenden Bereich des Licht- und Schattenkontrasts (Abstufungen) steuern.

Legen Sie bei DRO eine DRO-Stufe für die Reproduktion der Schattenseite und einen Minuswert der Belichtungskorrektur für die Reproduktion der Lichtseite fest. Eine hohe Einstellung für Minuskorrektur und DRO--Stufe kann zu Rauschen führen. Es wird empfohlen, das Ergebnis zunächst anhand eines vergrößerten Wiedergabebilds o. Ä. zu prüfen.

Legen Sie bei Auto HDR zur Einstellung des gesamten Reproduktionsbereichs die Belichtungsdifferenz fest, und verschieben Sie den Bereich mit der Belichtungskorrektur in Richtung Lichtseite (Minuskorrektur) oder Schattenseite (Pluskorrektur).

Kreativmodus-Einst.
















L Legen Sie den Modus fest.

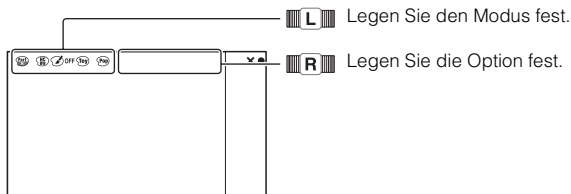
R Stellen Sie den Kontrast, die Sättigung oder die Schärfe ein.

Wählen Sie den Kontrast, die Sättigung oder die Schärfe aus.




Einstellwahrld L		
✓	Std. ↑ (Standard)	Für die Aufnahme verschiedener Szenen mit einer guten Abstufung und hervorragenden Farben.
	Vivid ↑ (Lebhaft)	Die Sättigung und der Kontrast werden erhöht, um beeindruckende Aufnahmen farbenfroher Szenen und Motive zu ermöglichen, z. B. von Blumen, Frühlingslandschaften, blauem Himmel oder dem Meer.
	Ntrl ↑ (Neutral)	Die Sättigung und Schärfe werden verringert, um ruhige Bilder zu erhalten. Diese Einstellung eignet sich auch für die Aufnahme von Bildmaterial, das mit einem Computer bearbeitet werden soll.

 (Klar)	Für die Aufnahme von klaren Bildern mit reinen Farben in dem hervorgehobenen Bereich. Diese Einstellung eignet sich für die Aufnahme von strahlendem Licht.
 (Tief)	Für die Aufnahme von Bildern mit einem intensiven und dichten Farbausdruck. Diese Einstellung eignet sich für die Betonung der starken Präsenz eines Motivs.
 (Hell)	Für die Aufnahme von Bildern mit einem hellen und unkomplizierten Farbausdruck. Diese Einstellung eignet sich für einen Eindruck von Leichtigkeit.
 (Porträt)	Für die Aufnahme der Hautfarbe in weichem Ton. Diese Einstellung eignet sich ideal für Porträtaufnahmen.
 (Landschaft)	Die Sättigung, der Kontrast und die Schärfe werden erhöht, um eine lebhaftere und frischere Kulisse einzufangen. Ferne Landschaften können mit dieser Einstellung stärker hervorgehoben werden.
 (Sonnenunterg.)	Für die Aufnahme eines wunderschönen Abendrots.
 (Nachtszene)	Der Kontrast wird abgeschwächt, um eine realistische Nachtlandschaft aufnehmen zu können.
 (Herbstlaub)	Für Herbstaufnahmen, bei denen die Rot- und Gelbtöne der Blätterfärbung lebhaft betont werden.
 (Schwarz/Weiß)	Für Schwarzweiß-Aufnahmen.
 (Sepia)	Für Aufnahmen in Sepia.
Einstellrad	
 (Kontrast)	Je höher der gewählte Wert ist, desto stärker wird der Kontrast zwischen Licht und Schatten betont, wodurch ein Bild stark beeinflusst werden kann.
 (Sättigung)	Je höher der gewählte Wert ist, desto lebhafter ist die Farbe. Bei einem niedrigeren Wert ist die Farbe des Bildes zurückhaltend und gedämpft.
 (Schärfe)	Je höher der ausgewählte Wert ist, desto stärker werden die Konturen betont, während sie bei einem niedrigeren Wert fließender sind.

Bildeffekt-Einst.



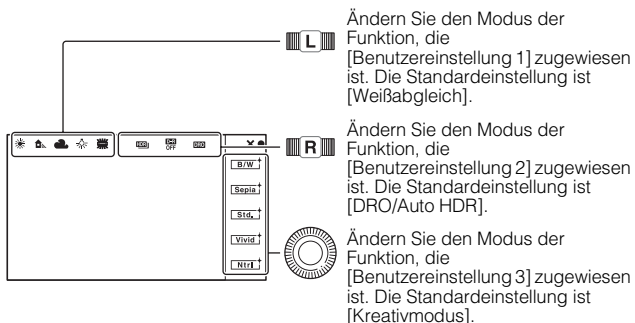
Einstellwahrld L		
✓	OFF (Aus)	Die Bildeffektfunktion wird nicht verwendet.
	(Spielzeugkamera)	Erzeugt das Aussehen eines mit einer Spielzeugkamera aufgenommenen Fotos mit schattierten Ecken und ausgeprägten Farben. Sie können den Farbton mit dem Einstellwahrld R festlegen.
	(Pop-Farbe)	Erzeugt durch die Betonung der Farbtöne ein lebendiges Aussehen.
	(Posterisation)	Erzeugt durch die starke Betonung der Primärfarben oder durch reines Schwarzweiß einen hohen Kontrast und ein abstraktes Aussehen. Sie können mit dem Einstellwahrld R wählen, ob Sie Primärfarben oder Schwarzweiß verwenden möchten.
	(Retro-Foto)	Erzeugt das Aussehen eines gealterten Fotos mit Sepia-Farbtönen und verblasstem Kontrast.
	(Soft High-Key)	Erzeugt ein Bild mit der angegebenen Atmosphäre: hell, transparent, ätherisch, zart, weich.
	(Teilfarbe)	Erzeugt ein Bild, welches die vorgegebene Farbe behält, aber andere Farben in Schwarzweiß umwandelt. Sie können mit dem Einstellwahrld R eine Farbe wählen.
	(Hochkontr.-Mono.)	Erzeugt einen hohen Kontrast in Schwarzweiß.
	(Weichzeichnung)	Erzeugt ein Bild mit einem sanften Lichteffect. Sie können mit dem Einstellwahrld R die Intensität des Effekts festlegen.

	 (HDR Gemälde)	Erzeugt durch die Verstärkung der Farben und Details den Eindruck eines Gemäldes. Die Kamera betätigt den Auslöser 3-mal. Sie können mit dem Einstellwahrhad R die Intensität des Effekts festlegen.
	 (Sattes Monochrom)	Erzeugt ein Schwarzweißbild mit einer guten Abstufung und Reproduktion der Details. Die Kamera betätigt den Auslöser 3-mal.
	 (Miniatur)	Erzeugt ein Bild, bei dem das Motiv stark betont und der Hintergrund verschwommen ist. Dieser Effekt ist besonders bei Aufnahmen von Miniaturmodellen beliebt. Sie können mit dem Einstellwahrhad R den fokussierten Bereich festlegen. Der Fokus der übrigen Bereiche ist deutlich verringert.

Benutzereinstellung

Wenn Sie [Benutzereinstellung] auswählen, können Sie den Einstellwahrädern L/R und dem Einstellrad jeweils eine andere Funktion zuweisen.

Wählen Sie MENU → [Einstellung] → eine [Funktion-Einstellung 1 bis 4] → [Benutzereinstellung]. Wählen Sie anschließend eine [Benutzereinstellung 1 bis 3] und die Funktion aus, die Sie zuweisen möchten, und rufen Sie diese beim Fotografieren auf.



Wenn [Kreativmodus] oder [Weißabgleich] für [Benutzereinstellung 3]

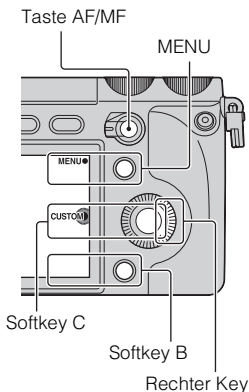
DE 20 zugewiesen wird, können Sie mit dem Softkey B eine Feineinstellung vornehmen.

Key-Benutzerzuweisung

Sie können jedem der 4 Keys häufig verwendete Funktionen zuweisen. Dies ist sehr nützlich, da Sie zum Aufruf der Funktion lediglich den Key drücken müssen.

Zuweisen der Funktionen zu den benutzerdefinierten Keys

Sie können dem rechten Key des Einstellrads, dem Softkey C, dem Softkey B und der Taste AF/MF häufig verwendete Funktionen zuweisen.



-
- 1 Wählen Sie MENU aus.

 - 2 Wählen Sie [Einstellung] → [Key-Benutzereinstellungen] aus.

 - 3 Wählen Sie die Funktion aus, die Sie zuweisen möchten.

 - 4 Drücken Sie den Key, um die Funktion aufzurufen, die dem Key zugewiesen wurde.

Funktionen, die zugewiesen werden können

Den einzelnen Keys können folgende Funktionen zugewiesen werden.

✓ gibt die Standardeinstellung an.

AF/MF-Taste

✓	AF/MF-Steuerung
	MF-Unterstützung
	Fokus-Einstellung

Rechte Key-Einstell.

	Aufn.-Modus		Weißabgleich
	AF/MF-Auswahl		Messmodus
	AF-Modus		DRO/Auto HDR
	AF-Feld		Bildeffekt
	Präzis.-DigitalZm		Kreativmodus
	Gesichtserkennung		Blitzmodus
	Auslös. bei Lächeln		Blitzkompens.
	Soft Skin-Effekt		MF-Unterstützung
	Qualität		Fokus-Einstellung
	ISO	✓	Nicht festgelegt

Einst. f. Softkey B

	Aufn.-Modus		Weißabgleich
	AF/MF-Auswahl		Messmodus
	AF-Modus		DRO/Auto HDR
	AF-Feld		Bildeffekt
	Präzis.-DigitalZm		Kreativmodus
	Gesichtserkennung		Blitzmodus
	Auslös. bei Lächeln		Blitzkompens.
	Soft Skin-Effekt		MF-Unterstützung
	Qualität	✓	Fokus-Einstellung
	ISO		Nicht festgelegt

Einst. f. Softkey C

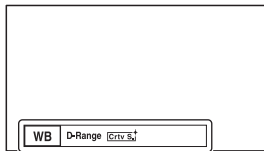
✓	Aufn.-Modus
	Anpassung

[Anpassung] in [Einst. f. Softkey C]

Sie können diese Option festlegen, wenn Sie [Einst. f. Softkey C] auf [Anpassung] einstellen.

Die ausgewählten Optionen werden unten im Bildschirm angezeigt, wenn Sie CUSTOM mit dem Softkey C auswählen (Mitte des Einstellrads).

Wählen Sie die gewünschte Option aus, indem Sie die Positionen rechts bzw. links auf dem Einstellrad drücken.



Benutzerdefinierte Optionen (Anpassung 1 bis 5)

AF/MF-Auswahl
AF-Modus
AF-Feld
Gesichtserkennung
Auslös. bei Lächeln
Soft Skin-Effekt
Qualität
ISO (Standardeinstellung [Anpassung 1])
Weißabgleich (Standardeinstellung [Anpassung 2])
Messmodus
DRO/Auto HDR (Standardeinstellung [Anpassung 3])
Bildeffekt
Kreativmodus
Blitzmodus
Nicht festgelegt (Standardeinstellung [Anpassung 4/5])

Taste AF/MF/Taste AEL

Mit der Taste AF/MF können Sie vorübergehend zwischen der automatischen und der manuellen Fokussierung wechseln. Sie können mit der Taste AEL die AE-Einstellung sperren.

Fokussiermodus mit der Taste AF/MF wechseln

Der Fokussiermodus wechselt vom automatischen oder direkten manuellen Modus in den manuellen Modus, und vom manuellen Modus in den automatischen Modus.

- 1 Stellen Sie den Umschalthebel AF/MF/AEL auf AF/MF.

Die Taste AF/MF wird zur aktiven Taste.



- 2 Drücken Sie die Taste AF/MF.

Der Fokussiermodus wechselt, solange die Taste gedrückt wird (Standardeinstellung).

Durch die Auswahl von MENU → [Einstellung] → [AF/MF-Steuer] bleibt der Fokussiermodus umgeschaltet, auch wenn Sie den Finger von der Taste nehmen.



Hilfreiche Funktionen im manuellen Fokussiermodus

Durch die Auswahl von MENU → [Einstellung] können Sie die folgenden Optionen auswählen.

MF-Unterstützung

Vergrößert das Bild, um die manuelle Fokussierung zu erleichtern. Das Bild wird um das 5,9-Fache oder 11,7-Fache vergrößert. Dies ist auch in Verbindung mit der direkten manuellen Fokusfunktion möglich.

Kantenanhebungsstufe/Kantenanhebungsfarbe

Hebt den Umriss von scharfgestellten Bereichen mit einer speziellen Farbe hervor und ermöglicht so eine einfache Überprüfung des Fokus.

Sperren der AE-Einstellung mit der Taste AEL

-
- 1 Stellen Sie den Umschalthebel AF/MF/AEL auf AEL.



Die Taste AEL (AE-Sperre) wird zur aktiven Taste.

-
- 2 Fokussieren Sie den Spot, für den Sie die Belichtung einstellen möchten.

-
- 3 Drücken Sie die Taste AEL.

Die Belichtung wird gesperrt, und ✱ (AE-Sperre) leuchtet auf.

-
- 4 Halten Sie die Taste AEL gedrückt, und fokussieren Sie das gewünschte Motiv. Machen Sie dann die Aufnahme.

Durch die Auswahl von MENU → [Einstellung] → [AEL] können Sie die AE-Sperre beibehalten, bis Sie die Taste AEL erneut drücken.

Sonstiges

An dieser Stelle werden alle verfügbaren Einstellungsoptionen (Menü), bestimmte einzigartige Funktionen, die Bildschirmanzeige, technische Daten usw. erläutert.

Menüliste

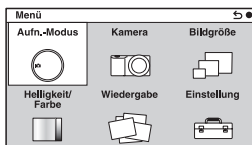
Vom Menü aus können Sie verschiedene Funktionen auswählen und verwenden.

Wenn Sie auf MENU drücken, werden 6 Menüoptionen auf dem Bildschirm angezeigt: [Aufn.-Modus], [Kamera], [Bildgröße], [Helligkeit/Farbe], [Wiedergabe] und [Einstellung].

Sie können bei jedem Posten verschiedene Funktionen einstellen.

Menüposten, die im jeweiligen Kontext nicht eingestellt werden können, sind grau dargestellt.

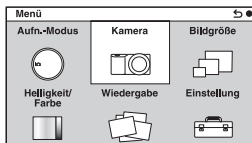
Aufn.-Modus



Ermöglicht die Auswahl eines Aufnahmemodus, z. B. Belichtungsmodus, Panoramabild, Szenenwahl.

Intelligente Automatik/Manuelle Belichtung/Zeitpriorität/Blendenpriorität/Programmautomatik	
Szenenwahl	Porträt/Landschaft/Makro/Sportaktion/Sonnenunterg./Nachtaufnahme/Nachtszene/Handgehalten bei Dämmerg
Anti-Beweg.-Unsch.	Siehe Seite 41.
Schwenk-Panorama	Siehe Seite 40.
3D-Schwenkpanor.	Siehe Seite 40.

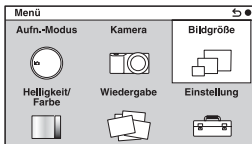
Kamera



Damit können Sie Aufnahmefunktionen einstellen, z. B. Serienaufnahme, Selbstauslöser, ferngesteuerte Aufnahmen und Blitz.

Bildfolgemodus	Einzelaufnahme/Serienaufnahme/Bildfolgezeitprio./Selbstauslöser/Selbstaus(Serie)/Reihe: Serie/Fernbedienung
Blitzmodus	Blitz Aus/Blitz-Automatik/Aufhellblitz/Langzeitsync./Sync 2. Vorh./Drahtlos Blitz
AF/MF-Auswahl	Autofokus/Direkt. Manuelf./Manuelfokus
AF-Feld	Multi/Mitte/Flexible Spot
AF-Modus	Einzelbild-AF/Nachführ-AF
Objektverfolgung	Ein/Aus
Präzis.-DigitalZm	Max. 10-fach
Gesichtserkennung	Ein (registr. Gesicht)/Ein/Aus
Gesichtsregistrierung	Neuregistrierung/Änderung der Reihenfolge/Löschen/Alle Lösch.
Auslös. bei Lächeln	Ein/Aus
Soft Skin-Effekt	Ein/Aus
LCD-Anzeige (DISP)	Grafikanzeige/Alle Infos anzeigen/Große Schriftgröße/Daten n. anz./Live View-Priorität/Neigung/Histogramm/Für Sucher
Sucher-Anzeige (DISP)	Basisinfo anz./Neigung/Histogramm
Taste DISP (Monitor)	Grafikanzeige/Alle Infos anzeigen/Große Schriftgröße/Daten n. anz./Live View-Priorität/Neigung/Histogramm/Für Sucher

Bildgröße



Damit können Sie die Bildgröße, das Seitenverhältnis usw. einstellen.

Standbild	
Bildgröße	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6.0M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Seitenverhält.	3:2/16:9
Qualität	RAW/RAW & JPEG/Fein/Standard
3D-Panorama	
Bildgröße	16:9/Standard/Breit
Panoramamarichtung	Rechts/Links
Panorama	
Bildgröße	Standard/Breit
Panoramamarichtung	Rechts/Links/Aufwärts/Abwärts
Film	
Dateiformat	AVCHD ¹⁾ /MP4
Aufnahmeeinstellung	AVCHD: 24M (FX) ²⁾ /17M (FH) ²⁾ /28M (PS) ³⁾ /24M (FX) ⁴⁾ /17M (FH) ⁴⁾ MP4: 1440×1080 12M/VGA 3M

Der Zeilensprungwert oder der progressive Wert unterscheidet sich je nach Land bzw. Region.

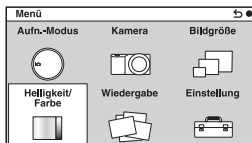
¹⁾ 60i/60p oder 50i/50p

²⁾ 60i oder 50i

³⁾ 60p oder 50p

⁴⁾ 24p oder 25p

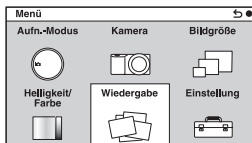
Helligkeit/Farbe



Ermöglicht die Helligkeitseinstellung, z. B. Messmodus, und Farbeinstellungen, z. B. Weißabgleich.

Belichtungskorr.	-5,0EV bis +5,0EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Weißabgleich	Auto Weißabgl./Tageslicht/Schatten/Bewölkt/ Glühlampe/ Leuchtst.: warmweiß/Leuchtst.: Kaltweiß/Leuchtst.:Tag.-weiß/Leuchtst.: Tageslicht/ Blitz/Farbtmp./Filter/Anpassung/Benutzer-Setup
Messmodus	Multi/Mitte/Spot
Blitzkompens.	-3,0EV bis +3,0EV
DRO/Auto HDR	Aus/Dynamikb.Opt./Auto HDR
Bildeffekt	Aus/Spielzeugkamera/Pop-Farbe/Posterisation/Retro- Foto/Soft High-Key/Teilfarbe/Hochkontr.-Mono./ Weichzeichnung/HDR Gemälde/Sattes Monochrom/ Miniatur
Kreativmodus	Standard/Lebhaft/Neutral/Klar/Tief/Hell/Porträt/ Landschaft/Sonnenunterg./Nachtszene/Herbstlaub/ Schwarz/Weiß/Sepia

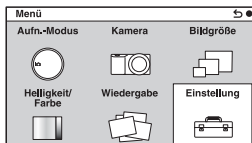
Wiedergabe



Damit können die Wiedergabefunktionen eingestellt werden.

Löschen	Mehrere Bilder/Alle im Ordner/Alle AVCHD-Ansicht-Dateien
Diaschau	Wiederholen/Intervall/Bildtyp
Ansichtsmodus	Ordneransicht (Standbild)/Ordneransicht (MP4)/AVCHD-Ansicht
Bildindex	6 Bilder/12 Bilder
Drehen	Gegen den Uhrzeigersinn
Schützen	Mehrere Bilder/Alle Bilder abbr./Alle Filme abbr. (MP4)/A. Dat. m. AVCHD-Ans. abbr.
3D-Betrachtung	3D-Wiedergabe mit einem 3D-Fernsehgerät
⊕ Vergrößern	Vergrößern des Wiedergabebildes
Lautstärkeinst.	0 bis 7
Ausdrucken	DPOF-Setup/Datumsdruck
Inhalt anzeigen	Info anzeigen/Histogramm/Daten n. anz.


Einstellung



Hier können Sie detailliertere Aufnahmeeinstellungen vornehmen oder die Kameraeinstellungen ändern.

Aufn.-Einstellung	
AEL	Legt die Funktionsweise der AEL-Taste fest. (Halten/Umschalten)
AF/MF-Steuerung	Legt die Funktionsweise der AM/FM-Taste fest. (Halten/Umschalten)
Regler-/Radsperre	Legt fest, ob die Einstellwahräder und das Einstellrad gesperrt werden. (Alle/Einstellrad/Aus)
AF-Hilfslicht	Einstellung des AF-Hilfslichtes für die Unterstützung der automatischen Fokussierung an halbdunklen Orten. (Auto/Aus)
Rot-Augen-Reduz	Bereitstellung eines Vorblitzes vor der Aufnahme mit Blitz, um rote Augen auf der Aufnahme zu verhindern. (Ein/Aus)
FINDER/LCD-Einst.	Legt fest, wie zwischen dem Sucher und LCD-Monitor umgeschaltet wird. (Auto/Sucher/LCD-Monitor)
Anzeige Live-View	Damit können Sie wählen, ob der Wert der Belichtungskorrektur usw. auf der Anzeige angezeigt werden soll oder nicht. (Alle Einstellung. Ein/Alle Einstell. Aus)
Bildkontrolle	Einstellung der Anzeigezeit des Bildes sofort nach der Aufnahme. (10 Sek./5 Sek./2 Sek./Aus)
Gitterlinie	Einschaltung der Gitterlinien, die Ihnen bei der Einstellung der Bildkomposition helfen. (3x3 Raster/6x4 Raster/4x4 Raster + Diag./Aus)

Kantenanhebungsstufe	Hebt den Umriss von scharfgestellten Bereichen mit einer speziellen Farbe hervor. (Hoch/Mittel/Niedrig/Aus)
Kantenanhebungsfarbe	Damit wird die Farbe für die Kantenanhebungsfunktion eingestellt. (Weiß/Rot/Gelb)
MF-Unterstützung	Anzeige eines vergrößerten Bildes bei der manuellen Fokussierung. (Ein/Aus)
MF-Hilfszeit	Damit wird eingestellt, wie lange das Bild vergrößert angezeigt wird. (Unbegrenzt/5 Sek./2 Sek.)
Farbraum	Änderung des Farbwiedergabebereichs. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Einstellung der Kameraverwacklungskorrektur. (Ein/Aus)
Ausl. ohne Objektiv	Einstellung, ob der Verschluss ausgelöst werden kann, wenn kein Objektiv angebaut ist. (Aktivieren/Deaktivieren)
Eye-Start AF	Legt fest, ob beim Blick durch den Sucher der Autofokus genutzt wird, wenn der Mount-Adapter LA-EA2 (separat erhältlich) verwendet wird. (Ein/Aus)
Vord. Schlitzverschluss	Legt fest, ob der vordere Schlitzverschluss verwendet wird oder nicht. (Ein/Aus)
Langzeit-RM	Einstellung der Rauschminderung bei Aufnahmen mit langer Belichtungszeit. (Ein/Aus)
Hohe ISO-RM	Einstellung der Rauschminderung bei Aufnahmen mit hoher ISO-Empfindlichkeit. (Hoch/Normal/Niedrig)
Objektivkomp.: Schatt.	Korrigiert dunkle Ecken auf der Anzeige. (Auto/Aus)
Objektivkomp.: Farbabwe.	Verringert die Farbabweichung in den Ecken der Anzeige. (Auto/Aus)
Objektivkomp.: Verzerr.	Korrigiert Verzerrungen auf dem Bildschirm. (Auto/Aus)
Filmtonaufnahme	Einstellung des Tons für die Filmaufnahme. (Ein/Aus)

Windgeräuschreduz.	Verringert die Windgeräusche bei Filmaufnahmen. (Ein/Aus)
AF MikroEinst.	Stellt die Autofokusposition fein ein, wenn der Mount-Adapter LA-EA2 (separat erhältlich) verwendet wird. (AF-Anpassungseinst./Wert/Löschen)
HauptEinstellungen	
Menüanfang	Damit wird ein Menü aus der obersten Menüebene oder das zuletzt aufgerufene Menü als erstes anzuzeigendes Menü ausgewählt. (Anfang/Zurück)
Funktion-Einstellung	Legt die Funktionen fest, die über die Dreifach-Wahlsteuerung aufgerufen werden können. (Funktion-Einstellung 1 bis 4/Benutzereinstellung 1 bis 3/Funktion-Einst. Start)
Key-Benutzereinstellungen	Weist Funktionen verschiedenen Tasten zu. (AF/MF-Taste/Rechte Key-Einstell./Einst. f. Softkey B/Einst. f. Softkey C/Anpassung)
Piepton	Damit werden die bei der Bedienung der Kamera erzeugten Tonsignale ausgewählt. (Ein/Aus)
 Sprache	Auswahl der für die Anzeige verwendeten Sprache.
Datum/Uhrzeit	Einstellung von Datum und Uhrzeit.
Gebietseinstellung	Auswahl des Gebiets, in dem die Kamera verwendet wird.
Hilfe-Anzeige	Ein- bzw. Ausschaltung der Hilfe-Anzeige. (Ein/Aus)
Strom sparen	Einstellung der Zeit bis zur Aktivierung des Stromsparmmodus. (30 Minuten/5 Minuten/1 Minute/20 Sek./10 Sek.)
LCD-Helligkeit	Einstellung der Helligkeit des LCD-Monitors. (Auto/Manuell/Sonnig)
Sucherhelligkeit	Legt die Helligkeit des Suchers fest. (Auto/Manuell)
Anzeigefarbe	Damit wird die Farbe des LCD-Monitors ausgewählt. (Schwarz/Weiß)
Breitbild	Auswahl einer Methode für die Anzeige von Breitbildern. (Vollanzeige/Normal)

Wiederg.anzeige	Auswahl der verwendeten Methode für die Wiedergabe von Hochformatbildern. (Autom. drehen/Manuell drehen)
HDMI-Auflösung	Legt die Auflösung bei einem HDMI-TV-Anschluss fest. (Auto/1080p/1080i)
STRG FÜR HDMI	Einstellung, ob die Kamera mit der Fernbedienung eines „BRAVIA“ Sync-kompatiblen Fernsehgerätes bedient werden kann oder nicht. (Ein/Aus)
USB-Verbindung	Auswahl der verwendeten Methode für die USB-Verbindung. (Auto/Massenspeich./MTP)
Reinigungsmodus	Ermöglicht die Reinigung des Bildsensors.
Version	Anzeige der Version der Kamera und des Objektivs.
Demo-Modus	Legt fest, ob die Demonstration durch Filme angezeigt wird oder nicht. (Ein/Aus)
Zurücksetzen	Rückstellung der Kamera auf die Werkseinstellungen.
Speicherkarten-Tool	
Formatieren	Formatiert die Speicherkarte.
Dateinummer	Auswahl der Methode für die Zuweisung von Dateinummern zu den Bildern. (Serie/Rückstellen)
Ordnername	Auswahl des Ordnernamenformats. (Standardformat/Datumsformat)
Aufn.-Ordn. wählen	Auswahl des Aufnahmeordners.
Neuer Ordner	Erstellt einen neuen Ordner.
Bild-DB wiederherst.	Repariert die Bilddatenbankdatei, wenn Inkonsistenzen gefunden wurden.
Speicher a. Karte anz.	Zeigt die verbleibende Aufnahmezeit für Filme und die Anzahl aufnehmbarer Standbilder auf der Speicherkarte an.
Eye-Fi-Setup*	
Upload-Einstell.	Einstellung der Upload-Funktion der Kamera, wenn eine Eye-Fi-Karte verwendet wird. (Ein/Aus)

- * Wird angezeigt, wenn eine Eye-Fi-Karte (separat erhältlich) in die Kamera eingesetzt wurde. Verwenden Sie in einem Flugzeug keine in die Kamera eingesetzte Eye-Fi-Karte. Wenn eine Eye-Fi-Karte in die Kamera eingesetzt ist, stellen Sie [Upload-Einstell.] auf [Aus].
Eye-Fi können nur in den Ländern bzw. Regionen verwendet werden, in denen Sie erworben wurden. Verwenden Sie Eye-Fi-Karten entsprechend den gesetzlichen Vorschriften der Länder bzw. Regionen, in denen Sie die Karte erworben haben.

Einzigartige Digitalaufnahmefunktionen

An dieser Stelle werden einige der einzigartigen Funktionen vorgestellt, die durch die optimale Ausschöpfung der Bildverarbeitungstechnologie von Sony genutzt werden können.

Schwenk-Panorama/3D-Schwenkpanor.

Während Sie die Kamera schwenken oder neigen, nimmt die Kamera mehrere Bilder auf und setzt sie zu einem Panoramabild zusammen. Mit dem Schwenkpanoramamodus können ohne Unterbrechungen und Lücken ausladende Panoramaszenen aufgenommen werden, die nicht gleichzeitig auf den Bildschirm passen.

Wenn Sie die Schwenkpanoramatechnologie im 3D-Schwenkpanoramamodus nutzen, nimmt die Kamera separate Bilder auf, von denen das eine mit dem linken Auge und das andere mit dem rechten Auge betrachtet wird, und setzt diese dann so zusammen, dass sie wie ein 3D-Bild aussehen.



1 Wählen Sie MENU → [Aufn.-Modus] → [Schwenk-Panorama] oder [3D-Schwenkpanor.] aus.

2 Nehmen Sie das Motiv auf und folgen Sie dabei dem Orientierungsbalken auf dem LCD-Monitor.

Der graue Bereich auf der linken Seite des Bildschirms wird nicht aufgenommen.



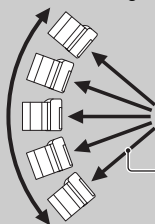
Orientierungsbalken



Tipps für die Aufnahme von Panoramabildern

Schwenken Sie die Kamera in einem Bogen mit gleichbleibender Geschwindigkeit und in der Richtung, die auf dem LCD-Monitor angezeigt wird. [Schwenk-Panorama] eignet sich besser für unbewegte Motive als für Motive, die sich bewegen.

Vertikale Ausrichtung



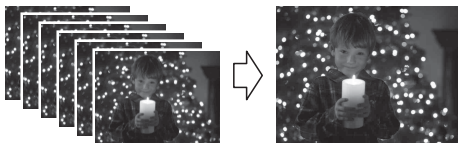
Horizontale Ausrichtung



Möglichst kurzer Radius

Anti-Beweg.-Unsch.

Die Kamera kombiniert 6 Aufnahmen mit hoher Geschwindigkeit zu 1 Standbild. Damit wird die Kameraverwacklung bei gleichzeitiger Verhinderung von Rauschen reduziert. Durch die separate Behandlung der Personen (Motiv) im Vorder- und Hintergrund werden sowohl Kameraverwacklungen als auch unscharfe Motive ausgeglichen. Die Vermeidung des Blitzlichts verhindert eine Überbelichtung.



- 1 Wählen Sie MENU → [Aufn.-Modus] → [Anti-Beweg.-Unsch.].



Unterschied zwischen den Funktionen [Anti-Beweg.-Unsch.] und [Handgehalten bei Dämmerg]

Wie bei der Funktion [Anti-Beweg.-Unsch.] kombiniert die Kamera auch bei der Funktion [Handgehalten bei Dämmerg] unter [Szenenwahl] 6 Aufnahmen zu 1 Standbild.

[Handgehalten bei Dämmerg] ist für Aufnahmen von dunklen Szenen vorgesehen, beispielsweise Nachtaufnahmen. Wenn es dämmert und eine Kameraverwacklung wahrscheinlich ist, erhöht die Kamera automatisch die Empfindlichkeit und verwendet für die Aufnahme eine Verschlusszeit, die die Auswirkung einer Kameraverwacklung abschwächt.

[Anti-Beweg.-Unsch.] ist für Aufnahmen von schwach beleuchteten Motiven vorgesehen, beispielsweise Innenaufnahmen. Die Kamera erhöht automatisch die Empfindlichkeit und verwendet für die Aufnahme des Motivs eine kurze Verschlusszeit, um das Verschwimmen, das durch die Bewegung des Motivs entsteht, abzuschwächen.

Manuelle Filmaufnahme

Im Modus P, A, S oder M kann die Belichtung sogar bei der Filmaufnahme angepasst werden. Damit erzielen Sie durch die Abschwächung der Hintergrundfokussierung, Einstellung der Helligkeit usw. einen künstlerischeren Ausdruck.

1 Drücken Sie die Taste MOVIE.

2 Stellen Sie die Belichtung mithilfe der Einstellwahräder L/R und des Einstellrads ein.

Die einstellbaren Optionen hängen vom jeweiligen Aufnahmemodus ab (Seite 13).

Hinweis

- Die Geräusche des Objektivs und der Kamera werden eventuell bei der Aufnahme mit aufgezeichnet.

α Handbuch

Im „ α Handbuch“ auf der CD-ROM (mitgeliefert) finden Sie ausführliche Anleitungen zu den zahlreichen Funktionen der Kamera.

Für Windows-Anwender

- 1** Schalten Sie Ihren Computer ein, und legen Sie die CD-ROM (mitgeliefert) in das CD-ROM-Laufwerk ein.
- 2** Klicken Sie auf [Handbuch].
- 3** Klicken Sie auf [Installieren].
- 4** Starten Sie das „ α Handbuch“ über die Verknüpfung auf dem Desktop.

Für Macintosh-Anwender

- 1** Schalten Sie Ihren Computer ein, und legen Sie die CD-ROM (mitgeliefert) in das CD-ROM-Laufwerk ein.
- 2** Wählen Sie den Ordner [Handbuch] aus, und kopieren Sie die Datei „Handbuch.pdf“, die sich im Ordner [DE] befindet, auf Ihren Computer.
- 3** Doppelklicken Sie nach dem Kopiervorgang auf „Handbuch.pdf“.







Einschränkung der Funktionen

Verfügbare Funktionen für jeden Aufnahmemodus

Die zur Verfügung stehenden Funktionen hängen vom ausgewählten Aufnahmemodus ab.

In der Tabelle unten zeigt ✓ an, dass die Funktion verfügbar ist. – zeigt an, dass die Funktion nicht verfügbar ist.

Die Funktionen, die Sie nicht verwenden können, sind auf der Anzeige grau dargestellt.

Aufn.-Modus		Belichtungs-korr.	Selbstaus-löser	Serienaufnahme	Gesichts-erkennung	Bildeffekt
 (Intelligente Automatik)		–	✓	✓	✓	–
 (Schwenk-Panorama)		✓	–	–	–	–
 (3D-Schwenkpanor.)		✓	–	–	–	–
 (Anti-Beweg.-Unsch.)		✓	–	–	✓	–
SCN (Szenenwahl)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
P (Programmautomatik)		✓	✓	✓	✓	✓
A (Blendenpriorität)		✓	✓	✓	✓	✓
S (Zeitpriorität)		✓	✓	✓	✓	✓
M (Manuelle Belichtung)		–	✓	✓	✓	✓

Hinweis

- Die verfügbaren Funktionen werden nicht nur vom Aufnahmemodus bestimmt, sondern können auch von anderen Bedingungen eingeschränkt werden.

Verfügbare Blitzmodi

Die auswählbaren Blitzmodi sind vom Aufnahmemodus und den ausgewählten Funktionen abhängig.

In der Tabelle unten zeigt ✓ an, dass die Funktion verfügbar ist. – zeigt an, dass die Funktion nicht verfügbar ist.

Die Blitzmodi, die Sie nicht auswählen können, sind auf der Anzeige grau dargestellt.

Aufn.-Modus		Blitz Aus	Blitz-Automatik	Aufhellblitz	Langzeitsync.	Sync 2. Vorh.	Drahtlos Blitz
(Intelligente Automatik)		✓	✓	–	–	–	–
(Schwenk-Panorama)		✓	–	–	–	–	–
(3D-Schwenkpanor.)		✓	–	–	–	–	–
(Anti-Beweg.-Unsch.)		✓	–	–	–	–	–
SCN (Szenenwahl)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	–	–	–	✓	–
P (Programmautomatik)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (Blendenpriorität)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (Zeitpriorität)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (Manuelle Belichtung)		–	–	✓	✓	✓	✓

Hinweise

- Die Blitzmodi werden nicht nur vom Aufnahmemodus bestimmt, sondern können auch von anderen Bedingungen eingeschränkt werden.
- Auch wenn Sie einen geeigneten Blitzmodus auswählen, wird der Blitz erst dann ausgelöst werden, wenn Sie ihn hochgeklappt haben.
- Sie können den Drahtlosblitz nicht mit dem integrierten Blitz verwenden.
Verwenden Sie einen Drahtlosblitz mit Steuerung des Beleuchtungsverhältnisses (separat erhältlich) oder einen Drahtlosblitz (separat erhältlich).

Anzahl der aufnehmbaren Bilder

Sobald Sie eine Speicherkarte in die Kamera einsetzen und den Netzschalter auf ON stellen, wird die Anzahl der speicherbaren Bilder (bei Fortsetzung der Aufnahme mit den aktuellen Einstellungen) auf dem LCD-Monitor angezeigt.



Hinweis

- Wenn „0“ (die Anzahl der aufnehmbaren Bilder) gelb blinkt, ist die Speicherkarte voll. Ersetzen Sie die Speicherkarte durch eine andere, oder löschen Sie Bilder auf der gegenwärtigen Speicherkarte.

Anzahl der Standbilder und Aufnahmezeit von Filmen, die auf einer Speicherkarte gespeichert werden können

Standbilder

Die Tabelle gibt die ungefähre Anzahl von Standbildern an, die auf einer mit dieser Kamera formatierten Speicherkarte aufgenommen werden kann. Die Werte wurden unter Verwendung von Sony-Standard Speicherkarten für Prüfzwecke bestimmt. Die tatsächlichen Werte können je nach Aufnahmebedingungen unterschiedlich sein.

Bildgröße: L 24M

Seitenverhältnis: 3:2*

(Einheiten: Bilder)

Kapazität / Qualität	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	335	680	1350	2750	5500
Fein	205	410	830	1650	3300
RAW & JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

- * Wenn [Seitenverhält.] auf [16:9] gestellt ist, können Sie mehr Bilder als die in der Tabelle oben angegebene Anzahl aufnehmen (außer bei [RAW]).

Filme

Die Tabelle unten gibt die ungefähre zur Verfügung stehende Aufnahmezeit an. Die Werte stehen für die Gesamtaufnahmezeiten aller Filmdateien. Eine ununterbrochene Aufnahme ist jeweils für circa 29 Minuten möglich. Die maximale Größe einer MP4-Filmdatei beträgt circa 2 GB.

(S (Stunde), M (Minute))

Kapazität Aufnahme- einstellung	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 M	20 M	40 M	1 S 30 M	3 S
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 M	30 M	1 S	2 S	4 S 5 M
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 M	15 M	35 M	1 S 15 M	2 S 30 M
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 M	20 M	40 M	1 S 30 M	3 S
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 M	30 M	1 S	2 S	4 S 5 M
1440×1080 12 M	20 M	40 M	1 S 20 M	2 S 45 M	5 S 30 M
VGA 3M	1 S 10 M	2 S 25 M	4 S 55 M	10 S	20 S 5 M

Hinweis

- Die Aufnahmezeit für Filme variiert, weil die Kamera mit VBR (variable Bitrate) ausgestattet ist. Diese Funktion passt die Bildqualität automatisch an die Aufnahmeszene an. Wenn Sie ein sich schnell bewegendes Motiv aufnehmen, ist das Bild schärfer, aber die Aufnahmedauer ist wegen des großen Speicherplatzbedarfs kürzer. Die Aufnahmedauer kann auch je nach Aufnahmebedingungen, Motiv oder Einstellung der Bildqualität und -größe unterschiedlich sein.

Anzahl der aufnehmbaren Standbilder unter Verwendung eines Akkus

Die ungefähre Anzahl speicherbarer Bilder lautet wie folgt, wenn Sie die Kamera mit einem vollständig aufgeladenen Akku (mitgeliefert) verwenden. Beachten Sie, dass die tatsächlichen Werte je nach den Verwendungsbedingungen niedriger ausfallen können.

LCD-Monitor-Modus	ca. 430 Bilder
Suchermodus	ca. 350 Bilder

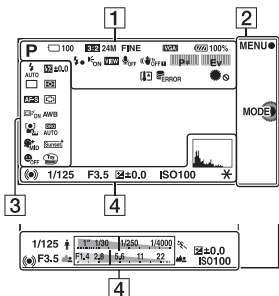
- Die Bilderanzahl wurde mit vollständig aufgeladenem Akku und unter den folgenden Bedingungen berechnet:
 - Bei einer Umgebungstemperatur von 25 °C.
 - [Qualität] ist auf [Fein] eingestellt.
 - [AF-Modus] ist auf [Einzelbild-AF] eingestellt.
 - Alle 30 Sekunden erfolgt eine Aufnahme.
 - Der Blitz wird bei jeder zweiten Aufnahme ausgelöst.
 - Die Kamera wird nach jeweils 10 Aufnahmen aus- und wieder eingeschaltet.
 - Unter Verwendung eines Akkus, der eine Stunde lang aufgeladen wurde, nachdem die Lampe CHARGE erlosch.
 - Unter Verwendung des Speichermediums Sony „Memory Stick PRO Duo“ (separat erhältlich).
- Die Messmethode basiert auf dem CIPA-Standard.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Auflistung der Symbole auf dem Bildschirm

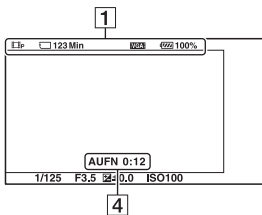
Auf dem Bildschirm werden zur Anzeige des Kamerastatus Symbole angezeigt.

Mit DISP (Inhalt anzeigen) auf dem Einstellrad können Sie die Anzeige umschalten.

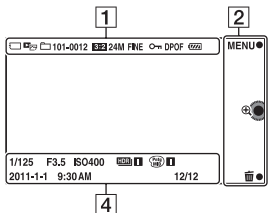
Aufnahmebereitschaft



Filmaufnahme































Wiedergabe





1

Anzeige	Bedeutung
 P A S M 	Aufn.-Modus
	Szenenwahl
	Szenenerkennung
3:2 16:9	Seitenverhältnis von Standbildern
24M 20M 12M 10M 6M 5.1M 3D WIDE STD 16:9	Bildgröße von Standbildern
RAW RAW+J FINE STD	Bildqualität von Standbildern
100	Anzahl der aufnehmbaren Standbilder





























Anzeige	Bedeutung
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Filmaufnahmemodus
       	Speicherkarte/ Upload
123Min	Aufnehmbare Zeit von Filmen
 100%	Verbleibende Akkuladung
	Blitzladevorgang im Gange
	AF-Hilfslicht
VIEW	Live View
	Filmaufnahme ohne Tonaufzeichnung
   	SteadyShot/ SteadyShot- Warnung
   	Einstellwahräder L/R
	Überhitzungs- warnung
 	Datenbankdatei voll/Fehler in der Datenbankdatei
	Sperre des Einstellwahrads/ Einstellrad

Anzeige	Bedeutung
  	Ansichtsmodus
101-0012	Wiedergabeordner - Dateinummer
	Schützen
DPOF	Druckauftrag

2

Anzeige	Bedeutung
MENU ● MODE ●  	Softkeys (MENU/ Aufnahmemodus/ Löschen/ Vergrößern)

3

Anzeige	Bedeutung
     	Blitzmodus, Rote- Augen- Reduzierung
  	Bildfolgemodus
      	
DMF AF-S AF-C MF	Fokusmodus
 ±0.0	Blitzkompensation
  	Messmodus
  	Fokusfeldmodus
 	Objektverfolgung
  	Gesichtserkennung

Anzeige	Bedeutung
	Soft Skin-Effekt
AWB WB 7500K A7 G7	Weißabgleich
	DRO/Auto HDR
	Kreativmodus
	Bildeffekt
	Empfindlichkeits- anzeige für die Lächelerkennung

4

Anzeige	Bedeutung
	Fokussierstatus
1/125	Verschlusszeit
F3.5	Blendenwert

Anzeige	Bedeutung
	Manuelle Messung
	Belichtungskorrektur
ISO400	ISO-Empfindlichkeit
	AE-Speicher
	Verschlusszeitanzeige
	Blendenanzeige
AUFN 0:12	Filmaufnahmezeit (Minuten:Sekunden)
2011-1-1 9:30AM	Datum/Uhrzeit der Bildaufnahme
12/12	Bildnummer/Anzahl der Bilder im Ansichtsmodus
	Erscheint, wenn HDR bei dem Bild nicht funktioniert.
	Erscheint, wenn der Bildeffekt bei dem Bild nicht funktioniert.
	Histogramm

Störungsbehebung

Falls Probleme mit der Kamera auftreten, probieren Sie die folgenden Abhilfemaßnahmen aus.

- 1 Überprüfen Sie die Punkte im Abschnitt „Störungsbehebung“ im „ α Handbuch“ (PDF-Format), das auf der CD-ROM (mitgeliefert) zur Verfügung steht.**
- 2 Entfernen Sie den Akku, warten Sie ca. 1 Minute, setzen Sie ihn dann wieder ein, und schalten Sie das Gerät ein.**
- 3 Setzen Sie die Einstellungen zurück (Seite 38).**
- 4 Wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler oder die örtliche Sony-Kundendienststelle.**

Technische Daten

Kamera

[System]

Kameratyp: Digitalkamera mit Wechselobjektiv

Objektiv: E-Bajonett-Objektiv

[Bildsensor]

Bildsensor: CMOS-Bildsensor
23,5 × 15,6 mm (APS-C-Format)

Gesamtpixelzahl des Bildsensors:

Ca. 24 700 000 Pixel

Effektive Pixelzahl der Kamera:

Ca. 24 300 000 Pixel

[Staubschutz]

System: Antistatiksicht auf optischem Filter und Ultraschall-Vibrationsmechanismus

[Autofokussystem]

System: Kontrasterkennungssystem

Empfindlichkeitsbereich:

EVO bis EV20 (bei ISO 100
Konvertierung mit F2,8-Objektiv)

[Belichtungssteuerung]

Messmethode: 1 200-Segment-Messung durch den Bildsensor

Messbereich: EVO bis EV20
(bei ISO 100 Konvertierung mit F2,8-Objektiv)

ISO-Empfindlichkeit (Index für empfohlene Belichtung):
Standbilder: AUTO, ISO 100 bis 16000

Filme: AUTO, ISO 100 bis 3200 konvertiert

Belichtungskorrektur: ±5.0 EV
(1/3 EV-Stufe)

[Verschluss]

Typ: Elektronisch gesteuerter Vertikal-Schlitzverschluss, Typ Brennebene

Verschlusszeitbereich:

Standbilder: 1/4 000 Sekunde bis

30 Sekunden, (1/3-Stufe), BULB

Filme: 1/4 000 Sekunde bis

1/4 Sekunde, bis zu 1/60 im Modus
AUTO (1/3-Stufe)

Blitzsynchronzeit: 1/160 Sekunde

[Speichermedium]

„Memory Stick PRO Duo“,
SD-Speicherkarte

[Elektronischer Sucher]

Typ: Elektronischer Sucher
(organische Elektrolumineszenz)

Anzeigegröße: 1,3 cm (Typ 0,5)

Gesamtzahl der Bildpunkte:

2 359 296 Punkte

Sichtfeld: ca. 100%

Vergrößerung: 1,09 × bei 50 mm-

Objektiv und Unendlich-Einstellung, -1 m^{-1} (Dioptrie)

Augenabstand: ca. 23 mm vom Okular,

21 mm vom Okularrahmen bei -1 m^{-1}

Dioptrienausgleich: $-4,0 \text{ m}^{-1}$ bis $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (Dioptrien)

[LCD-Monitor]

LCD-Panel: 7,5 cm (Typ 3,0) TFT-Ansteuerung

Gesamtzahl der Bildpunkte: 921 600
Punkte (640 × 3 (RGB) × 480)

[Eingänge/Ausgänge]

USB: miniB

HDMI: C-Minibuchse HDMI-Typ

[Stromversorgung]

Verwendeter Akku: Wiederaufladbarer
Akku NP-FW50

[Sonstiges]

Exif Print: Kompatibel

PRINT Image Matching III:
Kompatibel

Abmessungen (CIPA-kompatibel):

ca. 119,9 mm × 66,9 mm ×
42,6 mm (B/H/T)

Gewicht (CIPA-kompatibel):

ca. 350 g
(mit Akku und „Memory Stick
PRO Duo“)

ca. 291 g
(nur die Kamera)

Betriebstemperatur: 0°C bis 40°C

Dateiformat:

Standbild: Kompatibel mit JPEG
(DCF Version 2.0, Exif
Version 2.3, MPF Baseline), DPOF
3D-Standbilder: MPO-kompatibel
(MPF Extended (Disparity Image))

Film (AVCHD-Format):
kompatibel mit AVCHD-Format
Ver. 2.0

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2ch

Dolby Digital Stereo Creator

• Hergestellt unter Lizenz von
Dolby Laboratories.

Film (MP4-Format):

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

USB-Verbindung: Hi-Speed USB
(USB 2.0)

[Blitz]

Leitzahl des Blitzes: GN 6 (in Metern
bei ISO 100)

Blitzladezeit: ca. 4 Sekunden

Blitzbereichsabdeckung: Deckt ein
18 mm-Objektiv ab (durch das
Objektiv angegebene Brennweite)

Blitzkompensation: $\pm 3,0$ EV
(1/3 EV-Stufen)

Blitzreichweite (m):

ISO	F2,8	F3,5	F5,6
100	1 - 2,1	1 - 1,7	1 - 1,1
200	1 - 3	1 - 2,4	1 - 1,5
400	1,4 - 4,3	1,1 - 3,4	1 - 2,1
800	2 - 6,1	1,6 - 4,8	1 - 3

Akkuladegerät BC-VW1

Eingangslleistung: 100 V – 240 V

Wechselstrom, 50 Hz/60 Hz,
4,2 W

Ausgangsleistung: 8,4 V Gleichstrom,
0,28 A

Betriebstemperaturbereich:
0°C bis 40°C

Lagertemperaturbereich:
–20°C bis +60°C

Maximale Abmessungen:
ca. 63 × 95 × 32 mm (B/H/T)

Gewicht: ca. 85 g

Wiederaufladbarer Akku NP-FW50

Verwendeter Akku:

Lithium-Ionen-Akku

Maximale Spannung:

8,4 V Gleichstrom

Nennspannung: 7,2 V Gleichstrom

Maximale Ladespannung:

8,4 V Gleichstrom

Maximaler Ladestrom: 1,02 A

Kapazität: Typisch 7,7 Wh
(1 080 mAh)

Mindestens 7,3 Wh (1 020 mAh)

Maximale Abmessungen:

Ca. 31,8 × 18,5 × 45 mm
(B/H/T)

Gewicht: ca. 57 g

Objektiv (nur NEX-7K)

E18 – 55 mm Zoomobjektiv

Entsprechend 35-mm-Kleinbildformat-

Brennweite¹⁾: 27 – 82,5 mm

Objektivgruppen-Elemente: 9-11

Blickwinkel¹⁾: 76° - 29°

Minimalfokus²⁾: 0,25 m

Max. Vergrößerung: 0,3×

Minimale Blendenstellung: f/22 - f/32

Filterdurchmesser: 49 mm

Abmessungen (Maximaldurchmesser x Höhe)

ca. 62,0 x 60,0 mm

Gewicht: ca. 194 g

Kompensationswirkung³⁾: Ca. 4-Stufen

- 1) Die oben für die entsprechende 35-mm-Kleinbildformat-Brennweite und den Sichtwinkel angegebenen Werte gelten für Digitalkameras, die mit einem Bildsensor im Format APS-C ausgestattet sind.
- 2) Die minimale Fokusdistanz ist der kürzeste Abstand zwischen Bildsensor und Motiv.
- 3) Verschlusszeit (je nach Aufnahmebedingungen unterschiedlich)

Design und technische Daten können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Hinweis zur Brennweite

Der Bildwinkel dieser Kamera ist schmäler als der einer 35-mm-Kleinbildkamera. Sie können die ungefähre Entsprechung der Brennweite einer 35-mm-Kleinbildkamera erzielen und mit demselben Bildwinkel aufnehmen, indem Sie die Brennweite Ihres Objektivs um die Hälfte verlängern. Wenn Sie beispielsweise ein 50-mm-Objektiv verwenden, erhalten Sie die ungefähre Entsprechung eines 75-mm-Objektivs einer 35-mm-Kleinbildkamera.

Hinweis zur Bilddatenkompatibilität

- Diese Kamera entspricht dem von der JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) aufgestellten Universalstandard DCF (Design rule for Camera File system).
- Werden mit dieser Kamera aufgenommene Bilder auf Fremdgeräten bzw. mit Fremdgeräten aufgenommene oder bearbeitete Bilder auf dieser Kamera wiedergegeben, kann eine einwandfreie Wiedergabe nicht garantiert werden.

Inhalt

Ziffern

3D-Schwenkpanor. 40

A

AEL..... 35

AE-Speicher..... 28, 35

AF MikroEinst..... 37

AF/MF-Auswahl..... 31

AF/MF-Steuerung..... 27, 35

AF-Feld..... 13, 31

AF-Hilfslicht..... 35

AF-Modus..... 31

Ansichtsmodus..... 34

Anti-Beweg.-Unsch. 41

Anzahl der aufnehmbaren

 Bilder..... 47

Anzeige Live-View..... 35

Anzeigefarbe..... 37

Aufn.-Ordn. wählen..... 38

Aufnahme 5

Aufnahmeeinstellung..... 32

Ausdrucken 34

Ausl. ohne Objektiv 36

Auslös. bei Lächeln 31

B

Belichtungskorrektur 13, 33

Benutzereinstellung 20

Bild-DB wiederherst. 38

Bildeffekt 19, 33

Bildfolgemodus..... 31

Bildgröße 32

Bildindex..... 7

Bildkontrolle 35

Bildschirmanzeige 6, 7, 50

Blendenpriorität 13, 30

Blitz..... 6, 45

Blitzkompens. 33

Blitzmodus 31

Breitbild 37

D

Dateiformat 32

Dateinummer..... 38

Datum/Uhrzeit..... 37

Demo-Modus..... 38

Diaschau 34

Drehen 34

Dreifach-Wahlsteuerung 10

DRO/Auto HDR..... 33

Dynamikber.-Einst. 16

E

Einstellrad 6, 7, 8

Einstellung..... 35

Eye-Fi-Setup 38

Eye-Start-AF 36

F

Farbraum 36

Film 6, 42

Filmtonaufnahme 36

FINDER/LCD-Einst..... 35

Fokus-Einstellung

 (AF-Modus) 13

Fokus-Einstellung

 (MF-Modus) 14

Formatieren 38

Funktion-Einstellung..... 37

G

Gebietseinstellung 37

Gesichtserkennung 31

Gesichtsregistrierung..... 31

Gitterlinie 35

H

Handbuch 43

Handgehalten bei Dämmerg..... 42

HDMI-Auflösung 38

Hilfe-Anzeige 37

Hohe ISO-RM..... 36

I

Intelligente Automatik..... 30

ISO..... 33

K

Kantenanhebungsfarbe 27, 36

Kantenanhebungsstufe 27, 36

Key-Benutzereinstellungen..... 22

Key-Benutzerzuweisung..... 22

Kreativmodus..... 17, 33

L

Langzeit-RM..... 36

Lautstärkeinst. 34

LCD-Anzeige (DISP) 31

LCD-Helligkeit 37

Löschen..... 7, 34

M

Manuelle Belichtung..... 13, 30

Manuelle Filmaufnahme..... 42

Menü 30

Menüanfang 37

Messmodus 33

MF-Hilfszeit 36

MF-Unterstützung..... 27, 36

N

Neuer Ordner 38

O

Objektivkomp.: Farbabwe. 36

Objektivkomp.: Schatt. 36

Objektivkomp.: Verzerr. 36

Objektverfolgung..... 31

Ordnername 38

P

Panorama 40

Panoramarichtung..... 32

Piepton 37

Präzis.-DigitalZm..... 31

Programmautomatik..... 13, 30

Q

Qualität..... 32

R

Regler-/Radsperre 35

Reinigungsmodus 38

Rot-Augen-Reduz 35

S

Schützen 34

Schwenk-Panorama..... 40

Seitenverhält..... 32

Soft Skin-Effekt 31

Softkey 8

Speicher a. Karte anz..... 38

Sprache 37

SteadyShot..... 36

STRG FÜR HDMI 38

Strom sparen..... 37

Stromversorgung 5

Sucher-Anzeige (DISP)..... 31

Sucherhelligkeit..... 37

Symbole..... 50

Szenenwahl 30

T

Taste DISP (Monitor)..... 31

Technische Daten 54

U

Upload-Einstell. 38

USB-Verbindung..... 38

V

Vergrößern 7, 34

Version 38

Vord. Schlitzverschluss..... 36

W

Weißabgleich	14, 33
Wiedergabeanzeige	38
Wiedergabe	7
Wiedergabezoom	7
Windgeräuschreduz.	37

Z

Zeitpriorität	13, 30
Zoom	5
Zurücksetzen	38

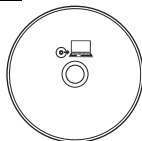
Inhoud

Deze [Bedieningshandleidingen] beschrijft de eenvoudige bedieningshandleidingen van de camera en enkele geavanceerde bedieningshandleidingen waarbij gebruikt wordt gemaakt van de belangrijkste functies. Zie [Aan de slag] voor informatie over het instellen van de camera en Het [Handboek] op de CD-ROM (bijgeleverd) voor meer gedetailleerde functies en bedieningshandleidingen.

Aan de slag



Handboek



Bedieningshandleidingen

(Deze gebruiksaanwijzing)

Onderdelen en bedieningsfuncties

Opnemen.....	5
Weergave	7
Instellingen	8

Bediening met drie regelknoppen

Bediening met drie regelknoppen.....	10
Functies van de regelknoppen.....	12
Beschikbare instelstanden	13

Toewijzing speciale toetsen

De functies toewijzen aan speciale toetsen	23
Functies die kunnen worden toegewezen.....	24

AF/MF-knop/AEL-knop

Overschakelen naar een andere scherpstelstand met de knop AF/MF.....	28
De AE vergrendelen met de knop AEL.....	29

Overige

Menulijst.....	31
De unieke functies voor het maken van digitale opnamen.....	41
α -handboek	44
Beperking van de functies	45
Aantal opneembare beelden	48
Lijst van pictogrammen op het scherm	51
Problemen oplossen	54
Technische gegevens	55
Inhoud.....	58

Onderdelen en bedieningsfuncties

De belangrijkste onderdelen van uw camera en de bedieningsfuncties en knoppen die worden gebruikt voor het maken van opnamen, het weergeven van beelden en voor de verschillende instellingen worden hier beschreven.

Opnemen

Navigatieknop

Selecteert de instellingen voor de aanpassing van de drie regelknoppen.

Regelknop R

Hiermee stelt u in welke items rechts bovenaan het scherm verschijnen.

Regelknop L

Hiermee stelt u in welke items links bovenaan het scherm verschijnen.

Ontspanknop

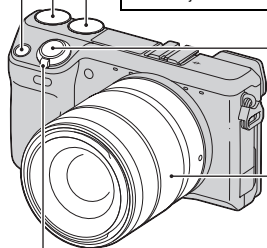
Voor het maken van stilstaande beelden. U kunt scherpstellen op het onderwerp door de knop half in te drukken.

Zoomring

Zoomt in op of zoomt uit van het onderwerp (wanneer een zoomlens wordt gebruikt).

ON/OFF (Aan/Uit)-schakelaar

Schakelt de camera in op ON en schakelt camera uit op OFF.



⚡ (Flits)-knop*

Hiermee kunt u de ingebouwde flitser laten uitklappen. Druk op de knop wanneer u de flitser wilt gebruiken. Duw de flitser omlaag wanneer u de flitser niet wilt gebruiken (bladzijde 46).

MOVIE-knop

Films opnemen. Druk weer op de knop als u het opnemen wilt stoppen (bladzijde 43).

AF/MF-knop/AEL-knop

Bij AF/MF wordt de scherpstelstand overgeschakeld tussen automatisch en handmatig wanneer u de knop ingedrukt houdt (bladzijde 28). Bij AEL wordt AE vergrendeld wanneer u de knop ingedrukt houdt (bladzijde 29).

☺ / 📷-knop

Selecteer de transportstand.

DISP-knop

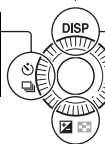
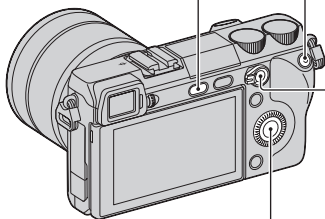
Wijzigt de schermweergave.

Instelwiel

Hiermee stelt u in welke items rechts bovenaan het scherm verschijnen. Draai het instelwiel.

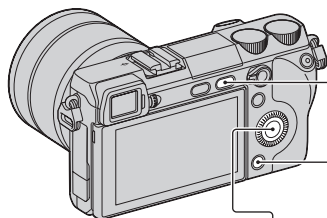
☒-knop

Corrigeert de belichting.



* Wees voorzichtig als de flitser uitklapt wanneer U op de knop drukt. Duw de flitser omlaag als U de flitser niet gebruikt.

Weergave



▶ (Weergave)-knop

Schakelt over tussen de opnamestand en de weergavestand.

🗑️ (Wissen)-knop

Wist de afbeelding wanneer 🗑️ wordt weergegeven in de rechterbenedenhoek van het scherm.

DISP-knop

Wijzigt de schermweergave.

Instelwiel

Selecteert het beeld.

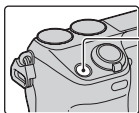
📐-knop

Geeft de lijst van afbeeldingen weer.

⊕ (Vergroot)-knop

Vergroot de afbeelding op het scherm wanneer u hierop drukt terwijl ⊕ wordt weergegeven in het midden aan de rechterzijde van het scherm. U past de schaling aan wanneer u het instelwiel draait.

Instellingen



Navigatieknop

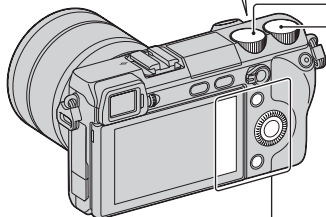
Selecteert de instellingen voor de aanpassing van de drie regelknoppen.

Regelknop L

Hiermee stelt u in welke items links bovenaan het scherm verschijnen.

Regelknop R

Hiermee stelt u in welke items rechts bovenaan het scherm verschijnen.

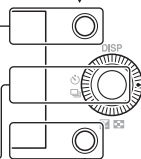


Soft-key A

Activeert de functie die in de rechterbovenhoek van het scherm wordt weergegeven.

Soft-key C

Activeert de functie die in het midden aan de rechterzijde van het scherm wordt weergegeven.



Instelwiel

Hiermee stelt u in welke items rechts in het scherm verschijnen. Draai het instelwiel.

Soft-key B

Activeert de functie die in de rechterbenedenhoek van het scherm wordt weergegeven.

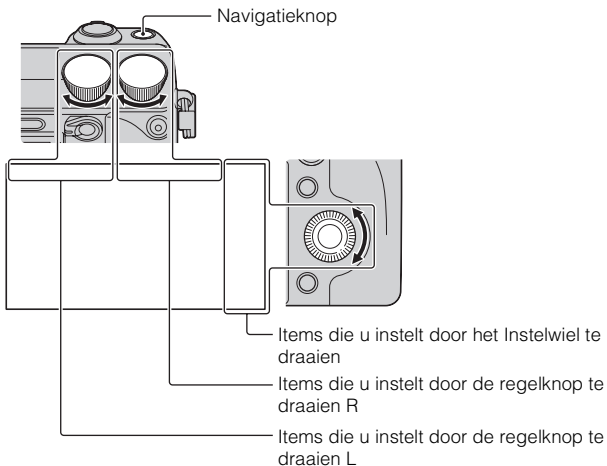
Bediening met drie regelknoppen

Met de bediening met drie regelknoppen kunt u de diverse instellingen voor het maken van opnamen snel en intuïtief aanpassen, u gebruikt daarbij de drie regelknoppen en de Navigatieknop.

Bediening met drie regelknoppen

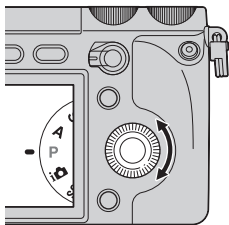
Met de bediening met drie regelknoppen kunt u diverse items voor het aanpassen van opname-instellingen tegelijkertijd, op één enkel scherm, aanpassen of instellen.

U kunt deze functies met de drie regelknoppen apart instellen op het menuscherm, maar u kunt deze functies ook interactief op hetzelfde scherm aanpassen.



- 1 Druk op het midden van het instelwiel en kies door het instelwiel te draaien een stand voor het maken van opnamen uit P, A, S en M.

Wanneer [Instelling soft-key C] is ingesteld op [Eigen], selecteert u een stand voor het maken van opnamen door middel van MENU → [Opn.modus].



-
- 2 Selecteer de instellingen van uw keuze door op de Navigatieknop te drukken.
-
- 3 Stel de verschillende instellingen in door de regelknoppen L/R en het instelwiel te draaien.
-



Navigatieknop

Iedere keer dat u op de knop drukt, verandert het item als volgt.

Belichtingsinstellingen

↓
Scherpstelinst.

↓
Witbalansinst.

↓
Dyn.-bereikinst.

↓
Creatieve stijl-inst.

U kunt de instellingen die u wilt gebruiken, selecteren door MENU → [Instellingen] → [Functie-instellingen] te selecteren. Naast de links weergegeven instellingen kunt u ook instellingen selecteren uit [Foto-effectinst.] en [Eigen inst.] (bladzijde 12). De Belichtingsinstellingen zijn permanent en kunnen niet worden gewijzigd.

Voorkomen dat de regelknoppen niet goed werken

U kunt de regelknoppen L/R en het instelwiel vergrendelen.

- 1 Houd de Navigatieknop ingedrukt.

U kunt de vergrendeling opheffen door de Navigatieknop weer ingedrukt te houden.

U kunt instellen dat alleen het instelwiel is vergrendeld of u kunt instellen dat geen enkele knop is vergrendeld door MENU → [Instellingen] → [Wiel/Knop vergrdl.] te selecteren.

Functies van de regelknoppen

De regelknoppen en het instelwiel hebben verschillende taken, afhankelijk van welke "Instellingen" op dat moment effectief zijn.

Zie "Beschikbare instelstanden" (bladzijde 13 tot 21) voor meer informatie.

	Regelknop L	Regelknop R	Instelwiel
Belichtingsinstellingen	Sluittijd/ Diafragma/ Programmaver- schuiving	Diafragma/ Belichtingscompe- nsatie	ISO
Scherpstelinst. (stand AF)	Scherpstelgebied	Positie Flexibele plek (rechts/links)	Positie Flexibele plek (omhoog/ omlaag)
Scherpstelinst. (stand MF)	Positie vergroten (omhoog/omlaag)	Positie vergroten (rechts/links)	Positie vergroten (omhoog/omlaag)
Witbalansinst.	Stand/ Kleurtemperatuur	Kleurtemperatuur (B-A)	Kleurtemperatuur (G-M)
Dyn.-bereikinst.	DRO-niveau/ HDR-niveau	Belichtings- compensatie	Stand
Creatieve stijl-inst.	Stand	Optie	Optie
Foto-effectinst.	Stand	Optie	–
Eigen inst.	Stand Eigen inst. 1	Stand Eigen inst. 2	Stand Eigen inst. 3

- De Belichtingsinstellingen zijn permanent en kunnen niet worden gewijzigd.
- [Foto-effectinst.] en [Eigen inst.] kunnen niet worden geselecteerd in de standaardinstelling. U kunt de diverse instellingen wijzigen door MENU → [Instellingen] → [Functie-instellingen] te selecteren.

Beschikbare instelstanden

Wat u kunt instellen met de verschillende instelstanden, wordt hier beschreven.

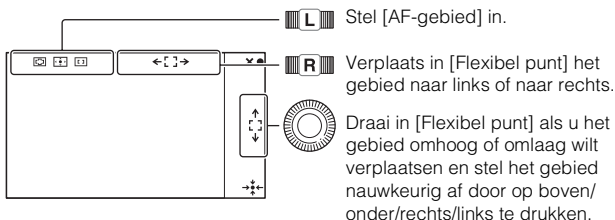
✓ duidt de standaardinstelling aan.




Belichtingsinstellingen

Opnamestand	Regelknop L	Regelknop R	Instelwiel
Handm. belichting	Sluittijd	Diafragma	ISO
Sluittijdvoorkeuze	Sluittijd	Belichtingscompensatie	ISO
Diafragmavoorkeuze	Diafragma	Belichtingscompensatie	ISO
Autom. programma	Programmaverschuiving	Belichtingscompensatie	ISO

- U kunt de belichtingscompensatie instellen door de regelknop R te draaien wanneer [Anti-bewegingswaas], [Panorama d. beweg.] of [3D-panor. d. beweg.] is geselecteerd.

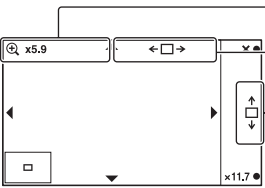
Scherpstelinst. (stand AF)



Regelknop L		
✓	 (Multi)	De camera gebruikt de 25 AF-gebieden en stelt automatisch scherp. <ul style="list-style-type: none"> • Wanneer de functie Gezichtsherkenning actief is, werkt AF met prioriteit voor gezichten.
	 (Midden)	De camera gebruikt uitsluitend het AF-gebied dat zich in het middengebied bevindt.
	 (Flexibel punt)	Verplaatst het scherpstelgebied zodat op een klein voorwerp of op een smal gebied wordt scherpgesteld. Druk op softkey B als u het scherpstelgebied terug naar het midden wilt brengen.

Scherpstelinst. (stand MF)

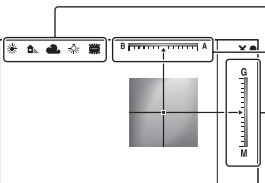
U kunt de vergrote positie instellen voor handmatig scherpstellen.














- L** Verplaats de vergrote positie omhoog of omlaag.
- R** Verplaats de vergrote positie naar links of naar rechts.
- Verplaats de vergrote positie omhoog of omlaag. Stel de positie nauwkeurig af door op boven/onder/rechts/links te drukken.

U kunt de schaling aanpassen met softkey B of C.

Witbalansinst.



- L** Stel de stand in.
- R** Pas de kleur aan tussen B (blauw) en A (oranje).
- Pas de kleur aan tussen G (groen) en M (magenta).

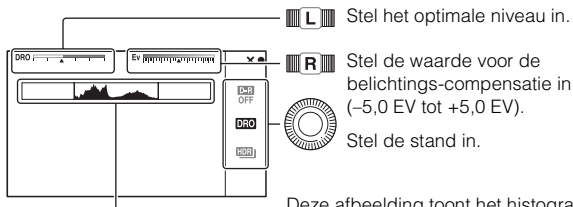
Regelknop L		
✓	AWB (Aut. witbalans)	De camera detecteert automatisch een lichtbron en past de kleurtemperatuur aan.
	 (Daglicht)	Als u een optie selecteert voor een bepaalde lichtbron, wordt de kleurtemperatuur aangepast voor de lichtbron (vooraf ingestelde witbalans).
	 (Schaduw)	
	 (Bewolkt)	
	 (Gloeilamp)	
	 -1 (TL-licht: warm wit)	
	 0 (TL-licht: koel wit)	
	 +1 (TL-licht: daglichtwit)	
	 +2 (TL-licht: daglicht)	
	 (Flitslicht)	
	 (Kl.temp./Filter)	Past de kleurtemperatuur aan de lichtbron aan. Bereikt het effect van CC-filters (CC - Color Compensation) voor fotografie. U kunt een kleurtemperatuur selecteren door op softkey B te drukken en vervolgens de regelknop L te draaien.
	 (Eigen)	Maakt het mogelijk de witbalansinstelling te gebruiken die worden bewaard door [Eigen instelling].



De speciale witbalans instellen

Wanneer u [Eigen] selecteert met de regelknop L en op softkey B drukt, verschijnt het scherm [Eigen instelling]. Houd de camera zo dat het witte gebied volledig het AF-gebied in het midden bedekt en druk vervolgens de ontspanknop in. De gekalibreerde waarden worden voor later gebruik opgeslagen.

Dyn.-bereikinst.



Deze afbeelding toont het histogram voordat de D-bereikoptimalisatie of Auto HDR is toegepast, niet het histogram van de afbeelding die werkelijk zal worden vastgelegd.

Instelwiel		
	(Uit)	Gebruikt niet [DRO/Auto HDR].
✓	(D.-bereikopt.)	De camera verdeelt het beeld in kleine gebieden en analyseert zo het contrast tussen licht en schaduw tussen het onderwerp en de achtergrond, zo ontstaat de afbeelding met de optimale helderheid en gradatie.
	(Auto HDR)	Neemt 3 beelden op met verschillende belichtingen en legt vervolgens het heldere gebied van de onderbelichte afbeelding op het donkere gebied van de overbelichte afbeelding zodat een afbeelding met een rijke gradatie ontstaat. 1 afbeelding met de juiste belichting en 1 afbeelding in lagen worden vastgelegd.
Regelknop L		
	AUTO, Lv1 – Lv5 (D.-bereikopt.)	Wanneer u D-Bereikoptimalisatie gebruikt, worden de gradaties van het vastgelegde beeld in ieder gebied van het beeld geoptimaliseerd. Selecteer het optimale niveau tussen Lv1 (zwak) en Lv5 (krachtig). Automatisch aangepast op [AUTO].

	AUTO, 1,0 EV – 6,0 EV (Auto HDR)	Wanneer u Auto HDR gebruikt, wordt het belichtingsverschil ingesteld waarbij wordt uitgegaan van het contrast van het onderwerp. Selecteer het optimale niveau tussen 1,0 EV (zwak) en 6,0 EV (krachtig). Automatisch aangepast op [AUTO].
--	---	--

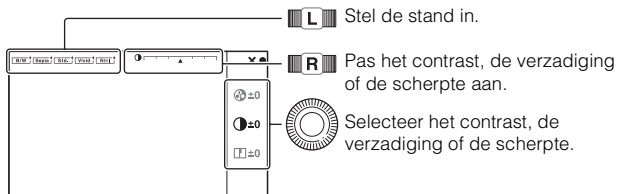


De Dyn.-bereikinst. effectief gebruiken

Door de handmatige instelling van DRO/Auto HDR (belichtingsverschil/ DRO-Niveau) en de belichtingscompensatie te combineren kunt u het bereik afregelen van het contrast van licht en schaduw (gradaties) dat moet worden geproduceerd.

Met DRO stelt u een DRO-Niveau in voor het reproduceren van de schaduwzijde en stelt u een min-waarde van de belichtingscompensatie in voor het reproduceren van de lichte zijde. Een grote min-compensatie en instelling van het DRO-Niveau kan ruis veroorzaken. U wordt geadviseerd eerst het resultaat te controleren door het opgenomen beeld vergroot weer te geven, enz. Stel met Auto HDR het belichtingsverschil in voor aanpassing van het algehele reproductiebereik en verschuif met behulp van de belichtingscompensatie het bereik in de richting van de lichte zijde (min-compensatie) of de schaduwzijde (plus-compensatie).

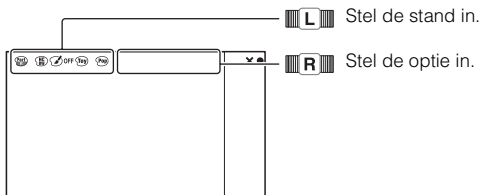
Creatieve stijl-inst.












Regelknop L		
✓	Std. † (Standaard)	Voor het vastleggen van diverse scènes met een rijke gradatie en in mooie kleuren.
	Vivid † (Levendig)	De verzadiging en het contrast worden opgevoerd voor het vastleggen van in het oog springende afbeeldingen van kleurrijke scènes en onderwerpen, zoals bloemen, lentegroen, een blauwe lucht of vergezichten over zee.
	Ntrl † (Neutraal)	De verzadiging en scherpte worden verminderd zodat beelden in een rustige tint worden vastgelegd. Ook geschikt voor het vastleggen van beeldmateriaal dat u wilt bewerken op een computer.
	Clear † (Doorzichtig)	Voor het vastleggen van beelden in een heldere tint met heldere kleuren in het geaccentueerde gebied, geschikt voor het vastleggen van felle lichten.
	Deep † (Diep)	Voor het vastleggen van beelden met diepe en dichte kleurexpressies, geschikt voor het vastleggen van de massieve aanwezigheid van het onderwerp.
	Light † (Licht)	Voor het vastleggen van beelden met heldere en ongecompliceerde kleurexpressies, geschikt voor het vastleggen van een verfrissend lichte ambiance.
	Port. † (Portret)	Voor het vastleggen van de huidskleur in een zachte tint, ideaal geschikt voor het maken van portretten.
	Land. † (Landschap)	De verzadiging, het contrast en de scherpte worden opgevoerd zodat opnamen van een levendige en scherpe omgeving ontstaan. Verre landschappen worden meer tot uitdrukking gebracht.
	Sunset † (Zonsondergang)	Voor het vastleggen van het prachtige rood van de ondergaande zon.
	Night † (Nachtscène)	Het contrast wordt afgezwakt voor het vastleggen van een landschap bij nacht dat meer recht doet aan het werkelijke beeld.
	Autm † (Herfstbladeren)	Voor het vastleggen van de herfstscènes, waarbij het rood en geel van de kleurende bladeren levendig wordt geaccentueerd.
	B/W † (Zwart-wit)	Voor het opnemen van beelden in zwart-wit.
	Sepia † (Sepia)	Voor het vastleggen van beelden in sepia.

Instelwiel	
☉ (Contrast)	Hoe hoger de waarde die is geselecteerd, des te meer wordt het verschil tussen licht en schaduw geaccentueerd, en dat heeft dus een bepaalde uitwerking op de afbeelding.
⊗ (Verzadiging)	Hoe hoger de waarde die is geselecteerd, des te levendiger de kleur. Wanneer een lagere waarde wordt geselecteerd, wordt de kleur van het beeld ingehouden en onderdrukt.
⌂ (Scherpte)	Hoe hoger de waarde die is geselecteerd, des te meer worden de contouren geaccentueerd en hoe lager de waarde die is geselecteerd, des te zachter worden de contouren gemaakt.

Foto-effectinst.



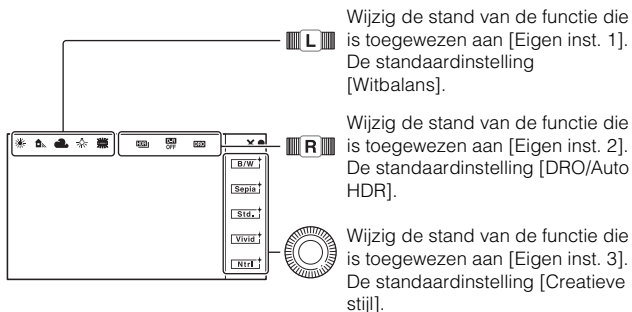
Regelknop L		
✓	OFF (Uit)	Maakt geen gebruik van de functie Foto-effect.
	Toy (Speelgoedcamera)	Creëert het beeld van een foto van een speelgoedcamera met vervaagde hoeken en geprononceerde kleuren. U kunt de kleurtint instellen met de regelknop R.
	Pop (Hippe kleuren)	Creëert een levendig beeld door kleurtinten te accentueren.

 (Posterisatie)	Creëert een hoog contrast en een abstract beeld doordat de primaire kleuren worden geaccentueerd, of in zwart-wit. U kunt de primaire kleuren of zwart-wit selecteren met de regelknop R.
 (Retrofoto)	Creëert het beeld van een oude foto met sepia kleurtinten en vervaagd contrast.
 (Zachte felle kleuren)	Creëert een beeld met de aangewezen sfeer: helder, transparant, vluchtig, teer, zacht.
 (Deelkleur)	Creëert een beeld waarin een bepaalde kleur wordt behouden, maar de andere kleuren worden omgezet in zwart-wit. U kunt een kleur selecteren met de regelknop R.
 (Hg. contr. monochr.)	Creëert een beeld met een hoog contrast in zwart-wit.
 (Soft focus)	Creëert een beeld dat is gevuld met een zacht verlichtingseffect. U kunt de intensiteit van het effect instellen met de regelknop R.
 (HDR-schilderij)	Creëert het beeld van een schilderij, de kleuren en details worden krachtiger weergegeven. De camera ontspant de sluitser 3 keer. U kunt de intensiteit van het effect instellen met de regelknop R.
 (Mono. m. rijke tonen)	Creëert een beeld in zwart-wit met een rijke gradatie en reproductie van details. De camera ontspant de sluitser 3 keer.
 (Miniatuur)	Creëert een beeld waarin het onderwerp levendiger wordt weergegeven en de achtergrond flink wat onscherper wordt gemaakt. Dit effect kunt u vaak zien in foto's van miniatuurmodellen. U kunt het gebied dat scherp moet zijn, instellen met de regelknop R. De scherpstelling van andere gebieden wordt sterk verminderd.

Eigen inst.

Als u [Eigen inst.] selecteert, kunt u aan elke regelknop L/R en het instelwiel een andere functie toewijzen.

Selecteer MENU → [Instellingen] → [Functie-instellingen 1 tot 4] of [Eigen inst.]. Selecteer vervolgens een van de [Eigen inst. 1 tot 3] en de functie die u wilt toewijzen en roep deze op tijdens het fotograferen.



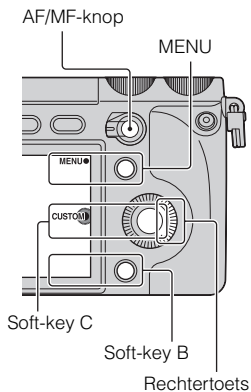
Wanneer [Creatieve stijl] of [Witbalans] is toegewezen aan [Eigen inst. 3], kunt u nauwkeurig afstellen met softkey B.

Toewijzing speciale toetsen

U kunt de functies die u vaak gebruikt toewijzen aan één van 4 toetsen. Dat is handig omdat u de functie met een enkele druk op de toets kunt oproepen.

De functies toewijzen aan speciale toetsen

U kunt de functies die u vaak gebruikt, toewijzen aan de rechtersoets van het instelwiel, aan softkey C, softkey B en aan de knop AF/MF.



- 1 Selecteer MENU.
- 2 Selecteer [Instellingen] → [Eigen toetsinstellingen].
- 3 Selecteer de functie die moet worden toegewezen.
- 4 Roep de functie die is toegewezen aan de toets, op door op de toets te drukken.

Functies die kunnen worden toegewezen

De functies die aan elk van de toetsen kunnen worden toegewezen, zijn de volgende.

✓ duidt de standaardinstelling aan.

AF/MF-knop

✓	AF/MF-regeling
	MF Assist
	Scherpstelinst.

Rechtertoetsinstell.

	Opn.modus		Witbalans
	AF/MF-selectie		Lichtmeetfunctie
	Autom. scherpst.		DRO/Auto HDR
	AF-gebied		Foto-effect
	Dig.Pr.zm.		Creatieve stijl
	Gezichtsherkenning		Flitsfunctie
	Lach-sluiters		Flitscompensatie
	Zachte-huideffect		MF Assist
	Kwaliteit		Scherpstelinst.
	ISO	✓	Niet ingesteld

Instelling soft-key B

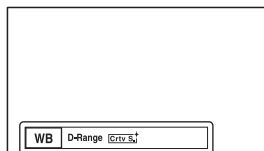
	Opn.modus		Witbalans
	AF/MF-selectie		Lichtmeetfunctie
	Autom. scherpst.		DRO/Auto HDR
	AF-gebied		Foto-effect
	Dig.Pr.zm.		Creatieve stijl
	Gezichtsherkenning		Flitsfunctie
	Lach-sluiter		Flitscompensatie
	Zachte-huideffect		MF Assist
	Kwaliteit	✓	Scherpstelinst.
	ISO		Niet ingesteld

Instelling soft-key C

✓	Opn.modus
	Eigen

[Eigen] van [Instelling soft-key C]

U kunt dit item instellen wanneer u [Instelling soft-key C] instelt op [Eigen]. De geselecteerde items worden onderin het scherm weergegeven, wanneer u CUSTOM selecteert met softkey C (het midden van het instelwiel). Selecteer het item van uw keuze rechter/linkerdeel van het instelwiel te drukken.



Speciale items (Eigen 1 tot 5)

AF/MF-selectie
Autom. scherpst.
AF-gebied
Gezichtsherkenning
Lach-sluiters
Zachte-huideffect
Kwaliteit
ISO ([Eigen 1] standaardinstelling)
Witbalans ([Eigen 2] standaardinstelling)
Lichtmeetfunctie
DRO/Auto HDR ([Eigen 3] standaardinstelling)
Foto-effect
Creatieve stijl
Flitsfunctie
Niet ingesteld ([Eigen 4/5] standaardinstelling)

AF/MF-knop/AEL-knop

Met de knop AF/MF kunt u tijdelijk overschakelen tussen automatische en handmatige scherpstelling. U kunt de AE vergrendelen met de knop AEL.

Overschakelen naar een andere scherpstelstand met de knop AF/MF

De scherpstelstand wisselt van automatisch of direct handmatig naar handmatig en van handmatig naar automatisch.

- 1 Zet de schakelaar AF/MF/AEL op AF/MF.

De knop wordt de knop AF/MF.



- 2 Druk op de knop AF/MF.

De scherpstelstand wisselt wanneer u de knop ingedrukt houdt (de standaardinstelling).

U kunt de scherpstelstand waarnaar u hebt overgeschakeld, aanhouden, ook als u uw vinger van de knop haalt, door MENU → [Instellingen] → [AF/MF-regeling] te selecteren.



Nuttige functies in de stand voor handmatige scherpstelling

U kunt de volgende items selecteren door MENU → [Instellingen] te selecteren.

MF Assist

Vergroot het beeld zodat handmatig scherpstellen gemakkelijker wordt. Het beeld wordt 5,9 of 11,7 keer vergroot. U kunt dit ook gebruiken voor de functie voor directe handmatige scherpstelling.

Reliëfniveau/Reliëfkleur

Accentueert de contouren van scherpstelbereiken met een bepaalde kleur en biedt u de mogelijkheid gemakkelijk de scherpstelling te controleren.

De AE vergrendelen met de knop AEL

- 1** Zet de schakelaar AF/MF/AEL op AEL.

De knop wordt de knop AEL (AE-vergrendeling).



- 2** Stel scherp op het punt waarvoor u de belichting wilt instellen.

- 3** Druk op de knop AEL.

De belichting wordt vergrendeld en * (AE-vergrendeling) licht op.

- 4** Houd de knop AEL ingedrukt, stel scherp op het onderwerp van uw keuze en maak de opname.

Door MENU → [Instellingen] → [AEL] te selecteren kunt u AE vergrendeld houden tot u weer op de knop AEL drukt.

Overige

Hier vindt u alle beschikbare instel-items (Menu), bepaalde unieke functies, de display, specificaties, enz.

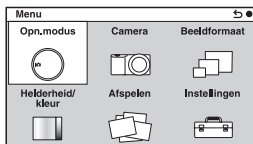
Menulijst

U kunt diverse functies vanuit het menu selecteren en gebruiken.

Wanneer u op MENU drukt, verschijnen er 6 menu-items op het scherm: [Opn.modus], [Camera], [Beeldformaat], [Helderheid/kleur], [Afspelen] en [Instellingen].

In elk item kunt u diverse functies instellen. Items kunnen niet worden weergegeven als de context grijs wordt weergegeven.

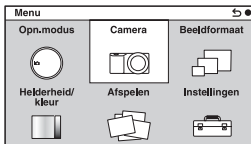
Opn.modus



Hiermee kunt u de opnamestand selecteren, zoals de belichtingsstand, panoramisch, Scènekeuze.

Slim automatisch/Handm. belichting/Sluiterijdvoorkeuze/ Diafragma voorkeuze/Autom. programma	
Scènekeuze	Portret/Landschap/Macro/Sportactie/Zonsondergang/ Nachtportret/Nachtscène/Schemeropn. uit hand
Anti-bewegingswaas	Zie bladzijde 42.
Panorama d. beweg.	Zie bladzijde 41.
3D-panor. d. beweg.	Zie bladzijde 41.

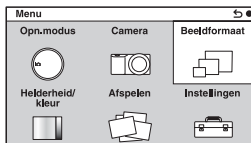
Camera



U kunt de opnamefuncties instellen, zoals ononderbroken opnamen, zelfontspanner, opname op afstand en flitser.

Transportfunctie	Enkele opname/Continue opname/Snelh. continutr./Zelfontspanner/Zelfontsp.(Cont.)/ Bracket: continu/Afstandsbed.
Flitsfunctie	Flitser uit/Automatisch flitsen/Invulflits/Langz.flitssync./Eindsynchron./Draadloos
AF/MF-selectie	Aut. scherpst./D. handm. sch./H. scherpst.
AF-gebied	Multi/Midden/Flexibel punt
Autom. scherpst.	Enkelv. AF/Continue AF
Object volgen	Aan/Uit
Dig.Pr.zm.	Max. 10 keer
Gezichtsherkenning	Aan (ger. gezicht.)/Aan/Uit
Gezichtsregistratie	Nieuwe registratie/Volgorde wijzigen/Wissen/Alles verwijderen
Lach-sluiters	Aan/Uit
Zachte-huideffect	Aan/Uit
LCD-scherm (DISP)	Graf. weerg./Alle info weergeven/Grote letters/Geen info/Live View Voorkeuze/Niveau/Histogram/Voorzoeker
Zoeker (DISP)	Basisinfo wrg./Niveau/Histogram
DISP-knop (scherm)	Graf. weerg./Alle info weergeven/Grote letters/Geen info/Live View Voorkeuze/Niveau/Histogram/Voorzoeker

Beeldformaat



Stelt de beeldgrootte en de beeldverhouding, enz. in.

Stilstaand beeld	
Beeldformaat	3:2: L: 24M/M: 12M/S: 6.0M 16:9: L: 20M/M: 10M/S: 5.1M
Beeldverhouding	3:2/16:9
Kwaliteit	RAW/RAW en JPEG/Fijn/Standaard
3D-panorama	
Beeldformaat	16:9/Standaard/Breed
Panoramarijting	Rechts/Links
Panorama	
Beeldformaat	Standaard/Breed
Panoramarijting	Rechts/Links/Naar boven/Naar beneden
Film	
Bestandsindeling	AVCHD ¹⁾ /MP4
Opname-instelling	AVCHD: 24M (FX) ²⁾ /17M (FH) ²⁾ /28M (PS) ³⁾ /24M (FX) ⁴⁾ /17M (FH) ⁴⁾ MP4: 1440x1080 12M/VGA 3M

Het interlace- of progressivegetal hangt af van het land/de regio waar u woont.

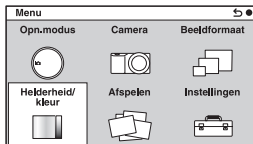
1) 60i/60p of 50i/50p

2) 60i of 50i

3) 60p of 50p

4) 24p of 25p

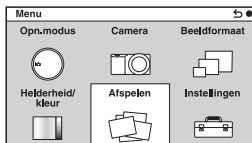
Helderheid/kleur



Hiermee kunt u de instellingen voor de helderheid maken, zoals de lichtmeetfunctie en de kleureninstellingen zoals de witbalans.

Belicht.comp.	-5,0EV tot +5,0EV
ISO	ISO AUTO/100 - 16000
Witbalans	Aut. witbalans/Daglicht/Schaduw/Bewolkt/ Gloeilamp/TL-licht: warm wit/TL-licht: koel wit/ TL-licht: daglichtwit/TL-licht: daglicht/Flitslicht/ Kl.temp./Filter/Eigen/Eigen instelling
Lichtmeetfunctie	Multi/Midden/Spot
Flitscompensatie	-3,0EV tot +3,0EV
DRO/Auto HDR	Uit/D.-bereikopt./Auto HDR
Foto-effect	Uit/Speelgoedcamera/Hippe kleuren/Posterisatie/ Retrofoto/Zachte felle kleuren/Deelkleur/Hg. contr. monochr./Soft focus/HDR-schilderij/Mono. m. rijke tonen/Miniatuur
Creatieve stijl	Standaard/Levendig/Neutraal/Doorzichtig/Diep/Licht/ Portret/Landschap/Zonsondergang/Nachtscène/ Herfstbladeren/Zwart-wit/Sepia

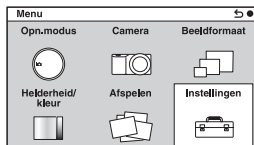
Afspelen



Hiermee kunt u de weergavefuncties instellen.

Wissen	Meerdere bldn./Alles in map/Alle AVCHDweergavebest.
Diavoorstelling	Herhalen/Interval/Beeldtype
Weergavefunctie	Mapweergave (stilstaand)/Mapweergave (MP4)/AVCHDweergave
Beeldindex	6 beelden/12 beelden
Roteren	Naar links
Beveiligen	Meerdere bldn./Alle beelden annuleren/Alle MP4-films annuleren/Alle AVCHD-weerg. ann.
3D-weergave	3D-weergave op een 3D-TV-toestel
⊕ Vergroot	Het weergegeven beeld vergroten
Volume-instellingen	0 tot 7
Printen opgeven	DPOF instellen/Datum afdrucken
Inhoud weergeven	Info weergeven/Histogram/Geen info


Instellingen



Hiermee kunt u meer gedetailleerde instellingen voor opnamen maken, of de instellingen van de camera wijzigen.

Opname-instellingen	
AEL	Stelt in hoe de knop AEL werkt. (Vergrendel/Wisselen)
AF/MF-regeling	Stelt in hoe de knop AM/FM werkt. (Vergrendel/Wisselen)
Wiel/Knop vergrdl.	Stelt in of de regelknoppen en het instelwiel worden vergrendeld of niet. (Alles/Draaiknop/Uit)
AF-hulplicht	Stelt het AF-hulplicht in ter ondersteuning van het automatisch scherpstellen op minder goed verlichte plaatsen. (Automatisch/Uit)
Rode ogen verm.	Geeft een voorflits voorafgaand aan de opname met de flitser, ter voorkoming van rode ogen. (Aan/Uit)
Inst. FINDER/LCD	Stelt in hoe u overschakelt tussen de zoeker en de LCD-monitor. (Automatisch/Zoeker/LCD-monitor)
LiveView-weergave	Hiermee kunt u kiezen of u de waarde van de belichtingscompensatie, enz. op het scherm wilt weergeven of niet. (Instelling effect aan/Instelling effect uit)
Autom. weergave	Stelt de weergavetijd in van de afbeelding direct na het maken van de opname. (10 sec./5 sec./2 sec./Uit)
Stramienlijn	Schakelt de stramienlijn in die u helpt de beeldcompositie aan te passen. (Driedelingsraster/Vierkantsraster/Diag. + vierkantsr./Uit)

Reliëfniveau	Accentueert de contouren van scherpstelbereiken met een bepaalde kleur. (Hoog/Gemiddeld/Laag/Uit)
Reliëfkleur	Stelt de kleur in die wordt gebruikt voor de reliëffunctie. (Wit/Rood/Geel)
MF Assist	Toont een vergroot beeld wanneer u handmatig scherpstelt. (Aan/Uit)
MF-hulptijd	Stelt in hoe lang het beeld zal worden getoond in een vergrote vorm. (Geen beperk./5 sec./2 sec.)
Kleurenruimte	Wijzigt het bereik van de kleurreproductie. (sRGB/AdobeRGB)
SteadyShot	Stelt de correctie in ter voorkoming van bewegingsonscherpte. (Aan/Uit)
Opn. zonder lens	Stelt in of de sluiters in werking moet worden gesteld of niet wanneer er geen lens op de camera zit. (Inschakelen/Uitschakelen)
Eye-Start AF	Stelt in of u automatische scherpstelling gebruikt of niet wanneer u door de zoeker kijkt, wanneer u de LA-EA2-Vattingadapter (los verkrijgbaar) gebruikt. (Aan/Uit)
Sluitergordijn voorzijde	Stelt in of de functie voor de elektronische voorste gordijnsluiter moet worden gebruikt of niet. (Aan/Uit)
NR lang-belicht	Stelt de ruisreductieverwerking in voor opnamen met een lange belichtingstijd. (Aan/Uit)
NR bij hoge-ISO	Stelt de ruisreductieverwerking in voor opnamen met een hoge ISO-gevoeligheid. (Hoog/Normaal/Laag)
Lenscomp.: schaduw	Corrigeert de donkere hoeken van het scherm. (Automatisch/Uit)
Lenscomp.: chrom. afw.	Vermindert de kleurafwijking in de hoeken van het scherm. (Automatisch/Uit)
Lenscomp.: vervorming	Corrigeert de vervorming op het scherm. (Automatisch/Uit)

Filmgeluid opnemen	Stelt het geluid in voor het opnemen van films. (Aan/Uit)
Windruis reductie	Vermindert de gevolgen van windgeruis tijdens het maken van films. (Aan/Uit)
AF-microafst.	Stelt de positie voor automatische scherpstelling nauwkeurig af, wanneer u de LA-EA2-Vattingadapter (los verkrijgbaar) gebruikt. (Inst. voor aanp. AF/hoeveelheid/Wissen)
Hoofdinstellingen	
Menustartpositie	Selecteert een menu dat het eerst wordt weergegeven uit het topmenu of het laatste menuscherm. (Hoofdmenu/Vorige menu)
Functie-instellingen	Stelt in welke functies worden opgeroepen voor de Bediening met drie regelknoppen. (Functie-instellingen 1 tot 4/Eigen inst. 1 tot 3/Start functie-instellingen)
Eigen toetsinstellingen	Wijst functies toe aan diverse toetsen. (AF/MF-knop/Rechtertoetsinstell./Instelling soft-key B/Instelling soft-key C/Eigen)
Piepton	Selecteert het geluid dat wordt geproduceerd wanneer u de camera bedient. (Aan/Uit)
 Taal	Selecteert de taal die op het scherm wordt gebruikt.
Datum/tijd instellen	Stelt de datum en tijd in.
Tijdzone instellen	Selecteert het gebied waar u de camera gebruikt.
Help-scherm	Schakelt het Help-scherm in of uit. (Aan/Uit)
Stroombesparing	Stelt de tijd in waarna de camera de stroombesparingsstand inschakelt. (30 min./5 min./1 min./20 sec./10 sec.)
LCD-helderheid	Stelt de helderheid van de LCD-monitor in. (Automatisch/Handmatig/Zonnig weer)
Helderheid zoeker	Stelt de helderheid van de zoeker in. (Automatisch/Handmatig)
Kleur weergeven	Selecteert de kleur van de LCD-monitor. (Zwart/Wit)

Breedbeeld	Selecteert een methode voor het weergeven van breedbeelden. (Voll. scherm/Normaal)
Afspeelweergave	Selecteert de methode die wordt gebruikt voor het weergeven van portretbeelden. (Autom.roteren/Handm.roteren)
HDMI-resolutie	Stelt de resolutie in bij aansluiting op een HDMI-TV-toestel. (Automatisch/1080p/1080i)
CTRL.VOOR HDMI	Stelt in of de camera kan worden bediend met de afstandsbediening van een TV-toestel dat geschikt is voor "BRAVIA" Sync. (Aan/Uit)
USB-verbinding	Selecteert de methode die wordt gebruikt voor een USB-aansluiting. (Automatisch/Massaopslag/MTP)
Reinigen	Zo kunt u de beeldsensor reinigen.
Versie	Toont de versie van de camera en de lens.
Demomodus	Stelt in of de demonstratie wordt weergegeven bij films of niet. (Aan/Uit)
Terugstellen	Reset de camera naar de instellingen af-fabriek.
Geheugenkaartprogramma	
Formatteren	Formateert de geheugenkaart.
Bestandsnummer	Selecteert de methode voor het toewijzen van bestandsnummers aan beelden. (Serie/Terugstellen)
Mapnaam	Selecteert de indeling van de mapnaam. (Standaardform./Datumformaat)
Opnamemap kiezen	Selecteert de opnamemap.
Nieuwe map	Maakt een nieuwe map aan.
Beeld-DB herstellen	Repareert het beeld-databasebestand wanneer onregelmatigheden worden aangetroffen.
Kaartruimte weerg.	Toont de resterende opnametijd van films en het aantal op te nemen stilstaande beelden op de geheugenkaart.

Eye-Fi instellen*	
Inst. uploaden	Stelt de upload-functie van de camera in wanneer een Eye-Fi-kaart wordt gebruikt. (Aan/Uit)

- * Verschijnt wanneer een Eye-Fi-kaart (los verkrijgbaar) in de camera wordt gezet. Gebruik een Eye-Fi-kaart die in de camera is gezet, niet in een vliegtuig. Zit er een Eye-Fi-kaart in de camera, stel dan [Inst. uploaden] in op [Uit]. Eye-Fi-kaarten kunnen alleen worden gebruikt in landen/regio's waar zij worden aangeschaft. Gebruik Eye-Fi-kaarten in overeenstemming met de wet van de landen/regio's waar u de kaart hebt aangeschaft.

De unieke functies voor het maken van digitale opnamen

Hier introduceren we enkele van de unieke functies die het resultaat zijn van het volledig benutten van beeldvormingstechnologie van Sony.

Panorama d. beweg./3D-panor. d. beweg.

Terwijl u de camera 'pant' of kantelt, legt het toestel diverse beelden vast en componeert ze tot een panoramisch beeld. Met Panorama door Beweging kunt u zonder haperingen en onderbrekingen brede panoramische scènes opnemen die niet allemaal in één keer op het scherm passen.

In 3D Panorama door Beweging past de camera de technologie van Panorama door Beweging toe en neemt afzonderlijke beelden op, waarvan er één moet worden bekeken met het linkeroog en het ander met het rechteroog en combineert ze vervolgens zo dat het beeld lijkt te zijn opgenomen in 3D.

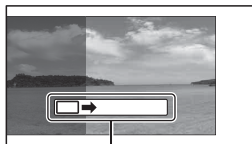


Overige

1 Selecteer MENU → [Opn.modus] → [Panorama d. beweg.] of [3D-panor. d. beweg.].

2 Maak een opname van het onderwerp, volgens de aanwijzingen op de LCD-monitor.

Het grijze gebied aan de linkerkant van het scherm wordt niet vastgelegd.



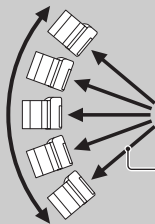
Aanwijzingsbalk



Tips voor het vastleggen van een panoramisch beeld

'Pan' de camera in een boog, met een constante snelheid en in dezelfde richting als de aanwijzing op de LCD-monitor. [Panorama d. beweg.] is meer geschikt voor stilstaande onderwerpen, dan voor bewegende.

Verticale richting



Horizontale richting



Straal zo kort mogelijk

Anti-bewegingswaas

De camera combineert 6 opnamen bij een hoge snelheid tot 1 stilstaand beeld, zodat bewegingsonscherpte wordt verminderd en ruis wordt voorkomen.

Doordat de persoon (het onderwerp) op de voorgrond en de achtergrond apart worden behandeld, is er minder bewegingsonscherpte en onscherpte van het onderwerp. Overbelichting wordt voorkomen als geen gebruik wordt gemaakt van de flitser.



1 Selecteer MENU → [Opn.modus] → [Anti-bewegingswaas].



Het verschil tussen de functies [Anti-bewegingswaas] en [Schemeropn. uit hand]

Ner als met [Anti-bewegingswaas] combineert de camera 6 opnamen tot 1 stilstaand beeld met [Schemeropn. uit hand] in [Scèneselectie].

[Schemeropn. uit hand] is bedoeld voor het opnemen van een donkere scène, bijvoorbeeld een nachtopname. Wanneer het donker wordt en er waarschijnlijk bewegingsonscherpte zal optreden, verhoogt de camera automatisch de gevoeligheid en maakt opnamen met een snellere sluitertijd mogelijk zodat bewegingsonscherpte wordt voorkomen.

[Anti-bewegingswaas] is bedoeld voor het maken van opnamen van een onderwerp bij weinig licht, bijvoorbeeld binnenshuis. De camera verhoogt automatisch de gevoeligheid en maakt opnamen van het onderwerp bij een snelle sluitertijd zodat wordt voorkomen dat het onderwerp onscherp wordt doordat het beweegt.

Handmatig films opnemen

In de stand P, A, S of M kunt u de belichting aanpassen, ook als u films opneemt. Zo kunt komen tot een creatievere expressie, door de scherpstelling van de achtergrond te verminderen, de helderheid aan te passen, enz.

1 Druk op de knop MOVIE.

2 Pas de belichting aan door de regelknoppen L/R en het instelwiel te gebruiken.

Welke items u kunt aanpassen hangt af van de opnamestand (bladzijde 13).

Opmerking

- Het geluid van de lens en de camera in bedrijf worden ook vastgelegd.

α -handboek

Raadpleeg " α Handboek" op de CD-ROM (bijgeleverd) als u uitgebreide instructies nodig hebt over de vele functies van de camera.

Voor gebruikers van Windows

- 1** Zet de computer aan en plaats de CD-ROM (bijgeleverd) in het CD-ROM-station.
- 2** Klik op [Handboek].
- 3** Klik op [Installeren].
- 4** Start " α Handboek" met de snelkoppeling op het bureaublad.

Voor Macintosh-gebruikers

- 1** Zet de computer aan en plaats de CD-ROM (bijgeleverd) in het CD-ROM-station.
- 2** Selecteer de map [Handboek] en kopieer "Handboek.pdf" dat is opgeslagen in de map [NL] op uw computer.
- 3** Dubbelklik op "Handboek.pdf" wanneer het kopiëren is voltooid.

Beperking van de functies

Functies beschikbaar voor elke opnamestand

Welke functies u kunt gebruiken hangt af van de opnamestand die u hebt geselecteerd.

In onderstaande tabel duidt ✓ aan of de functie beschikbaar is. – duidt aan dat de functie niet beschikbaar is.

De functies die u niet kunt gebruiken worden grijs op het scherm weergegeven.

Opn.modus		Belicht.comp.	Zelfontspanner	Continue opname	Gezichtsherkenning	Foto-effect
(Slim automatisch)		–	✓	✓	✓	–
(Panorama d. beweg.)		✓	–	–	–	–
(3D-panor. d. beweg.)		✓	–	–	–	–
(Anti-bewegingswaas)		✓	–	–	✓	–
SCN (Scènekeuze)		–	✓	–	✓	–
		–	✓	✓	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
		–	–	–	✓	–
		–	✓	–	✓	–
P (Autom. programma)		✓	✓	✓	✓	✓
A (Diafragmavoorkeuze)		✓	✓	✓	✓	✓
S (Sluiterijdvoorkeuze)		✓	✓	✓	✓	✓
M (Handm. belichting)		–	✓	✓	✓	✓

Opmerking

- Welke functies beschikbaar zijn zal misschien ook worden beperkt door andere condities dan de opnamestand.

Beschikbare flitsstanden

Het hangt af van de opnamestand en functies die u hebt geselecteerd welke flitsstanden u kunt gebruiken.

In onderstaande tabel duidt ✓ aan of de functie beschikbaar is. – duidt aan dat de functie niet beschikbaar is.

De flitsstanden die u niet kunt selecteren, worden grijs op het scherm weergegeven.

Opn.modus		Flitser uit	Automatisch flitsen	Invuflits	Langz. flitssync.	Eindsynchron.	Draadloos
 (Slim automatisch)		✓	✓	–	–	–	–
 (Panorama d. beweg.)		✓	–	–	–	–	–
 (3D-panor. d. beweg.)		✓	–	–	–	–	–
 (Anti-bewegingswaas)		✓	–	–	–	–	–
SCN (Scènekeuze)		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	✓	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	✓	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		✓	–	–	–	–	–
		–	–	–	–	✓	–
P (Autom. programma)		–	–	✓	✓	✓	✓
A (Diafragmavoorkeuze)		–	–	✓	✓	✓	✓
S (Sluiterijdvoorkeuze)		–	–	✓	✓	✓	✓
M (Handm. belichting)		–	–	✓	✓	✓	✓

Opmerkingen

- Welke flitstanden beschikbaar zijn zal misschien ook worden beperkt door andere condities dan de opnamestand.
- Een werkende flitsstand kiezen is niet genoeg, de flitser werkt alleen in opgeheven stand.
- U kunt niet de draadloze flitser gebruiken met de ingebouwde flitser. Gebruik een draadloze verlichtingsafhankelijke flitser (los verkrijgbaar) of een draadloze flitser (los verkrijgbaar).

Aantal opneembare beelden

Nadat u een geheugenkaart in de camera hebt geplaatst en de stroomschakelaar hebt ingesteld op ON, wordt het aantal beelden dat kan worden opgenomen (als u blijft opnemen met de huidige instellingen) afgebeeld op de LCD-monitor.



Opmerking

- Wanneer "0" (het aantal opneembare beelden) geel knippert, is de geheugenkaart vol. Vervang de geheugenkaart door een andere of wis beelden op de huidige geheugenkaart.

Aantal stilstaande beelden en tijd van films die kunnen worden vastgelegd op een geheugenkaart

Stilstaande beelden

De onderstaande tabel laat zien hoeveel stilstaande beelden bij benadering kunnen worden opgenomen op een geheugenkaart die met deze camera is geformatteerd. De waarden zijn gedefinieerd aan de hand van tests met standaardgeheugenkaarten van Sony. De waarden kunnen variëren afhankelijk van de opnameomstandigheden.

Beeldgrootte: L 24M

Beeldverhouding: 3:2*

(Eenheden: beelden)

Capaciteit \ Kwaliteit	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
Standaard	335	680	1350	2750	5500
Fijn	205	410	830	1650	3300
RAW en JPEG	54	105	220	440	880
RAW	74	145	300	600	1200

* U kunt meer beelden opnemen dan is aangegeven in de bovenstaande tabel als u de [Beeldverhouding] instelt op [16:9] (behalve [RAW]).

Films

Onderstaande tabel toont de filmtijd bij benadering, die beschikbaar is. Dit is de totale tijd voor alle filmsbestanden. Ononderbroken opnamen maken is mogelijk gedurende ongeveer 29 minuten per opname. De maximale grootte van een MP4-filmbestand is ongeveer 2 GB.

(u (uur), m (minuten))

Capaciteit Opname- instelling	2GB	4GB	8GB	16GB	32GB
60i 24M(FX) 50i 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 u 30 m	3 u
60i 17M(FH) 50i 17M(FH)	10 m	30 m	1 u	2 u	4 u 5 m
60p 28M(PS) 50p 28M(PS)	9 m	15 m	35 m	1 u 15 m	2 u 30 m
24p 24M(FX) 25p 24M(FX)	10 m	20 m	40 m	1 u 30 m	3 u
24p 17M(FH) 25p 17M(FH)	10 m	30 m	1 u	2 u	4 u 5 m
1440×1080 12M	20 m	40 m	1 u 20 m	2 u 45 m	5 u 30 m
VGA 3M	1 u 10 m	2 u 25 m	4 u 55 m	10 u	20 u 5 m

Opmerking

- De opnametijd van films varieert omdat de camera is voorzien van VBR (Variable Bit Rate), wat automatisch de beeldkwaliteit aanpast aan de opnameomgeving. Wanneer u een snel bewegend onderwerp vastlegt, is het beeld helderder maar de opnametijd korter, omdat de opname veel geheugen vraagt. De opnametijd kan ook variëren afhankelijk van de opnameomstandigheden van uw onderwerp of de instelling van beeldkwaliteit/-formaat.

Het aantal stilstaande beelden dat kan worden opgenomen bij gebruik van een accu

Het aantal beelden dat u bij benadering kunt opnemen is als volgt als u de camera gebruikt met de accu (bijgeleverd) op volle capaciteit. Afhankelijk van de gebruiksomstandigheden kunnen de werkelijke aantallen lager uitvallen.

LCD-monitorfunctie	Ongev. 430 beelden
Zoekerfunctie	Ongev. 350 beelden

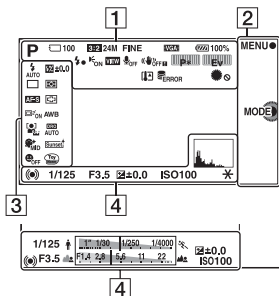
- Het aantal werd berekend aan de hand van een volle accu en onder de volgende omstandigheden:
 - Bij een omgevingstemperatuur van 25°C.
 - [Kwaliteit] is ingesteld op [Fijn].
 - [Autom. scherpst.] is ingesteld op [Enkelv. AF].
 - Als u iedere 30 seconden eenmaal een opname maakt.
 - De flitser werkt bij iedere tweede opname.
 - Als de camera na elke 10 opnamen eenmaal wordt uit- en weer ingeschakeld.
 - Met een accu die een uur lang is opgeladen en nadat het CHARGE-lampje uitgaat.
 - Gebruik van Sony "Memory Stick PRO Duo" (los verkrijgbaar).
- De meetmethode is gebaseerd op de CIPA-norm.
(CIPA: Camera & Imaging Products Association)

Lijst van pictogrammen op het scherm

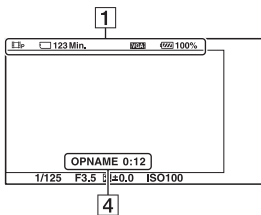
Pictogrammen worden op het scherm weergegeven om de status van de camera aan te duiden.

U kunt de weergave op het scherm wijzigen door middel van DISP (Inhoud weergegeven) op het instelwiel.

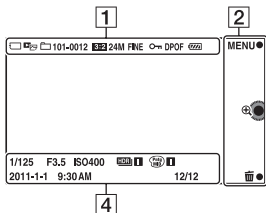
Opname-standby



Films opnemen



Weergave



1

Scherm	Indicatie
	Opn.modus
	Scènekeuze
	Scèneherkenning
	Beeldverhouding van stilstaande beelden
	Beeldgrootte van stilstaande beelden
	Beeldkwaliteit van stilstaande beelden
	Aantal opneembare stilstaande beelden

Schermscherm	Indicatie
60i/50i FX 60i/50i FH 60p/50p PS 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Opnamestand van films
 	Geheugenkaart/ Uploaden
123Min.	Op te nemen tijd van films
100%	Resterend accuvermogen
	Flitser bezig op te laden
	AF-hulplicht
VIEW	Live-weergave
OFF	Neemt geen geluid op tijdens het opnemen van films
 	SteadyShot/ SteadyShot-waarschuwing
 	Regelknoppen L/R
	Waarschuwing voor oververhitting
	Databasbestand vol/ Databasbestandsfout

Schermschermscherm	Indicatie
	Vergrendeling Regelknop/ Instelwiel
 	Weergavestand
101-0012	Weergavemap – Bestandsnummer
	Beveiligen
DPOF	Afdrukvolgorde

2

Schermschermscherm	Indicatie
MENU MODE 	Soft-keys (MENU/ Opnamestand/ Wissen/Vergroten)

3

Schermschermscherm	Indicatie
 	Flitsfunctie/Rode ogen verm.
 	Transportfunctie
DMF AF-S AF-C MF	Scherpstelfunctie
±0.0	Flitscompensatie
	Lichtmeetfunctie
	Scherpstelgebied- functie
ON OFF	Object volgen

Scherms	Indicatie
	Gezichtsherkenning
	Zachte-huideffect
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A7 G7	Witbalans
	DRO/Auto HDR
	Creatieve stijl
	Foto-effect
	Gevoeligheds-indicator lachedetectie

4

Scherms	Indicatie
	Scherpstelstatus
1/125	Sluittertijd

Scherms	Indicatie
F3.5	Diafragma waarde
±0.0	Gemeten handmatig
±0.0 <small>+5 +4 +3 +2 +1 0 -1 -2 -3 -4 -5</small>	Belichtings-compensatie
ISO400	ISO-gevoeligheid
	AE-vergrendeling
	Sluittertijdindicatie
	Diafragma-indicatie
OPNAME 0:12	Opnametijd van de film (m:s)
2011-1-1 9:30AM	Vastgelegde datum/ tijd van het beeld
12/12	Beeldnummer/ Aantal afbeeldingen in de weergavestand
	Verschijnt wanneer HDR niet heeft gewerkt op het beeld.
	Verschijnt wanneer Foto-effect niet heeft gewerkt op het beeld.
	Histogram

Problemen oplossen

Als u problemen ondervindt met de camera, probeer dan de volgende oplossingen.

1 Controleer de items in "Oplossen van problemen" in de "α Handboek" (PDF) op de CD-ROM (bijgeleverd).

2 Verwijder de accu, wacht ongeveer 1 minuut, plaats de accu weer en zet de camera aan.

3 Reset de instellingen (bladzijde 39).

4 Neem contact op met uw Sony-dealer of de plaatselijke technische dienst van Sony.

Technische gegevens

Camera

[Systeem]

Type camera: digitale camera met verwisselbare lens

Lens: lens met Montagestuk E

[Beeldsensor]

Beeldsensor: 23,5 × 15,6 mm (APS-C-formaat) CMOS-beeldsensor

Totaal aantal pixels van beeldsensor: Ongev. 24 700 000 pixels

Effectief aantal pixels van de camera: Ongev. 24 300 000 pixels

[Stofpreventie]

Systeem: Beschermende coating door lading op Optisch Filter en ultrasoon trillingsmechanisme.

[Automatische-scherpstellingssysteem]

Systeem: contrastdetectiesysteem
Gevoeligheidsbereik: EV0 tot EV20 (bij ISO 100 met F2,8 lens)

[Belichtingsregeling]

Lichtmeetmethode: 1 200-segment meting door de beeldsensor
Lichtmeetbereik: EV0 tot EV20 (bij ISO 100 met F2,8 lens)

ISO-gevoeligheid (aanbevolen belichtingsindex):
Stilstaande beelden: AUTO, ISO 100 tot 16000
Films: AUTO, gelijkwaardig aan ISO 100 tot 3200

Belichtingscorrectie: ±5,0 EV (1/3 EV stap)

[Sluiter]

Type: elektronisch gestuurd, verticale beweging, spleet-type
Sluiterijdbereik:
Stilstaande beelden: 1/4 000 seconde tot 30 seconden (1/3 stap),
BULB

Films: 1/4 000 seconde tot 1/4 seconde, tot 1/60 in stand AUTO (1/3 stap)

Flitssynchronisatiesnelheid: 1/160 seconde

[Opnamemedium]

"Memory Stick PRO Duo", SD-kaart

[Elektronische zoeker]

Type: Elektronische zoeker (Organisch Elektro-Luminescentie)
Schermgrootte: 1,3 cm (type 0,5)
Totaal aantal pixels: 2 359 296 beeldpunten
Frame-dekking: Ongev. 100%
Vergroting: 1,09 × met 50 mm lens op oneindig, -1 m⁻¹ (dioptrie)
Oogpunt: Ongev. 23 mm van het oculair, 21 mm van het oculair-frame bij -1 m⁻¹
Dioptrieaanpassing: -4,0 m⁻¹ tot +1,0 m⁻¹ (dioptrie)

[LCD-monitor]

LCD-scherm: 7,5 cm (type 3,0) TFT-drive
Totaal aantal pixels: 921 600 (640 × 3 (RGB) × 480) pixels

[Ingangs-/uitgangsaansluitingen]

USB: miniB
HDMI: HDMI mini-aansluiting type C

[Voeding]

Gebruikte accu: Oplaadbare accu NP-FW50

[Overige]

Exif Print-compatibel
PRINT Image Matching III-compatibel
Afmetingen (voldoen aan CIPA):
Ongev. 119,9 mm × 66,9 mm × 42,6 mm (B/H/D)

Gewicht (voldoen aan CIPA):

Ongev. 350 g
(incl. batterij en "Memory Stick
PRO Duo")
Ongev. 291 g
(alleen camera)

Bedrijfstemperatuur: 0° C tot 40° C

Bestandsindeling:

Stilstaand beeld: Voldoet aan JPEG
(DCF Ver. 2.0, Exif Ver. 2.3, MPF
Baseline), geschikt voor DPOF
3D stilstaande beelden: Voldoet
aan MPO (MPF Extended
(Disparity Image))

Movie (AVCHD-formaat):
AVCHD-formaat geschikt voor
Ver. 2.0

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: Dolby Digital 2ch

Dolby Digital Stereo Creator

- Gefabriceerd onder licentie van
Dolby Laboratories.

Movie (MP4-formaat):

Video: MPEG-4 AVC/H.264

Audio: MPEG-4 AAC-LC 2ch

USB-communicatie: Hi-Speed USB
(USB 2.0)

[Flitser]

Richtgetal flitser: GN 6 (in meter bij
ISO 100)

Heroplaadtijd: Ongev. 4 seconden

Flitsbereik: dekking 18 mm lens
(brandpuntsafstand die de lens
aangeeft)

Flitscompensatie: $\pm 3,0$ EV (in stappen
van 1/3 EV)

Flitsbereik (m):

ISO	F2,8	F3,5	F5,6
100	1 - 2,1	1 - 1,7	1 - 1,1
200	1 - 3	1 - 2,4	1 - 1,5
400	1,4 - 4,3	1,1 - 3,4	1 - 2,1
800	2 - 6,1	1,6 - 4,8	1 - 3

Acculader BC-VW1

Ingangsspanning: 100 V – 240 V
wisselstroom, 50 Hz/60 Hz, 4,2 W
Uitgangsspanning: 8,4 V gelijkstroom,
0,28 A

Bedrijfstemperatuur: 0° C tot 40° C

Opslagtemperatuur: -20° C tot +60° C

Maximale afmetingen:

Ongev. 63 × 95 × 32 mm (B/H/D)

Gewicht: Ongev. 85 g

Oplaadbare accu NP-FW50

Gebruikte accu: Lithium-ionaccu

Maximale spanning: 8,4 V
gelijkstroom

Nominale spanning: 7,2 V gelijkstroom

Maximale laadspanning: 8,4 V
gelijkstroom

Maximale laadstroom: 1,02 A

Capaciteit: standaard 7,7 Wh
(1 080 mAh)

Minimum 7,3 Wh (1 020 mAh)

Maximale afmetingen:

Ongev. 31,8 × 18,5 × 45 mm
(B/H/D)

Gewicht: Ongev. 57 g

Lens (alleen NEX-7K)

E18 – 55 mm zoomlens

Gelijkwaardige brandpuntsafstand
kleinbeeldformaat¹⁾: 27 – 82,5 mm

Lensgroepenelementen: 9-11

Kijkhoek¹⁾: 76° - 29°

Minimale scherpsstelling²⁾: 0,25 m

Maximale vergroting: 0,3×

Minimale f-stop: f/22 - f/32

Filterdiameter: 49 mm

Afmetingen (maximale diameter ×
hoogte): Ongev. 62,0 × 60,0 mm

Gewicht: Ongev. 194 g

Compensatie-effect³⁾: Ongeveer 4
stappen

- 1) De hierboven getoonde waarden voor gelijkwaardige 35 mm-formaat brandpuntsafstand en kijkhoek zijn voor digitale camera's met verwisselbare lens uitgerust met een APS-C-formaat beeldsensor.
- 2) Minimumbrandpuntsafstand is de kleinste afstand tussen beeldsensor en onderwerp.
- 3) Sluittijd (verschilt afhankelijk van de opnameomstandigheden)

Wijzigingen in ontwerp en technische gegevens zijn voorbehouden zonder voorafgaande kennisgeving.

Over de brandpuntsafstand

De beeldhoek van deze camera is kleiner dan die van een camera voor 35 mm-film. U krijgt (bij benadering) een vergelijkbare brandpuntsafstand van een camera met 35 mm-film, en neemt onder dezelfde beeldhoek op, door de brandpuntsafstand van uw lens met de helft te verhogen.

Wanneer u bijvoorbeeld een 50 mm-lens gebruikt, krijgt u bij benadering hetzelfde resultaat als met een 75 mm-lens op een camera met 35 mm-film.

Over de compatibiliteit van beeldgegevens

- Deze camera voldoet aan de universele DCF (Design rule for Camera File system)-norm zoals vastgesteld door JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Er worden geen garanties gegeven dat beelden, welke met deze camera zijn opgenomen, kunnen worden weergegeven op andere apparatuur, of dat beelden die met andere apparatuur zijn opgenomen of bewerkt, kunnen worden weergegeven op deze camera.

Inhoud

Cijfers

3D-panor. d. beweg..... 41

A

Aan/Uit 5

Aantal opneembare beelden..... 48

AEL..... 36

AE-vergrendeling 29, 36

AF/MF-regeling 28, 36

AF/MF-selectie 32

AF-gebied 13, 32

AF-hulplicht..... 36

AF-microafst. 38

Afspeelweergave..... 39

Anti-bewegingswaas 42

Autom. programma..... 13, 31

Autom. scherpst. 32

Autom. weergave 36

B

Bediening met drie
regelknoppen 10

Beeld-DB herstellen..... 39

Beeldformaat..... 33

Beeldverhouding 33

Belichtings-compensatie..... 13, 34

Bestandsindeling 33

Bestandsnummer..... 39

Beveiligen 35

Breedbeeld 39

C

Creatieve stijl 17, 34

CTRL.VOOR HDMI 39

D

Datum/tijd instellen 38

Demomodus 39

Diafragmavoorkeuze..... 13, 31

Diavoorstelling 35

Dig.Pr.zm. 32

DISP-knop (scherm)..... 32

DRO/Auto HDR..... 34

Dyn.-bereikinst. 16

E

Eigen inst. 21

Eigen toetsinstellingen 23

Eye-Fi instellen 40

Eye-Start AF..... 37

F

Film 6, 43

Filmgeluid opnemen..... 38

Flitscompensatie..... 34

Flitsfunctie..... 32

Flitslicht..... 6, 46

Formatteren 39

Foto-effect 19, 34

Funcie-instellingen..... 38

G

Gezichtsherkenning 32

Gezichtsregistratie..... 32

H

Handboek 44

Handm. belichting 13, 31

Handmatig films opnemen 43

HDMI-resolutie 39

Helderheid zoeker 38

Help-scherm 38

I

Inst. FINDER/LCD 36

Inst. uploaden 40

Instellingen..... 36

Instellingen speciale toetsen..... 23

Instelwiel 6, 7, 8

ISO 34

K	
Kaartruimte weerg.	39
Kleur weergeven	38
Kleurenruimte	37
Kwaliteit	33

L	
Lach-sluitser	32
LCD-helderheid	38
LCD-scherm (DISP)	32
Lenscomp.: chrom. afw.	37
Lenscomp.: schaduw	37
Lenscomp.: vervorming	37
Lichtmeetfunctie	34
Lijst van afbeeldingen	7
LiveView-weergave	36

M	
Mapnaam	39
Menu	31
Menustartpositie	38
MF Assist	28, 37
MF-hulptijd	37

N	
Nieuwe map	39
NR bij hoge-ISO	37
NR lang-belicht	37

O	
Object volgen	32
Opn. zonder lens	37
Opname-instelling	33
Opnamemap kiezen	39
Opnemen	5

P	
Panorama	41
Panorama d. beweg.	41
Panoramarijting	33
Pictogrammen	51
Pieptoon	38
Printen opgeven	35

R	
Reinigen	39
Reliëfkleur	28, 37
Reliëfniveau	28, 37
Rode ogen verm.	36
Roteren	35

S	
Scènekeuze	31
Schemeropn. uit hand	43
Schermsweergave	6, 7, 51
Scherpstelinst. (stand AF)	13
Scherpstelinst. (stand MF)	14
Slim automatisch	31
Sluitergordijn voorzijde	37
Sluiterijdvoorkeuze	13, 31
Soft-key	8
SteadyShot	37
Stramienlijn	36
Stroombesparing	38

T	
Taal	38
Technische gegevens	55
Terugstellen	39
Tijdzone instellen	38
Toewijzing speciale toetsen	23
Transportfunctie	32

U	
USB-verbinding	39

V	
Vergrendeling Regelknop/ Instelwiel	36
Vergroot	7, 35
Versie	39
Volume-instellingen	35

W	
Weergave	7
Weergave zoomen	7 ^{NL}
Weergavefunctie	35 59

Windruis reductie.....	38
Wissen.....	7, 35
Witbalans	14, 34

Z

Zachte-huideffect.....	32
Zoeker (DISP).....	32
Zoom.....	5

Zusätzliche Informationen zu diesem Produkt und Antworten zu häufig gestellten Fragen können Sie auf unserer Kundendienst-Website finden.

Extra informatie over deze camera en antwoorden op veelgestelde vragen vindt u op onze Customer Support-website voor klantenondersteuning.

<http://www.sony.net/>

Gedrukt mit Druckfarbe auf Pflanzenölbasis ohne VOC (flüchtige organische Bestandteile).

Gedrukt met VOC (vluchtige organische verbinding)-vrije inkt op basis van plantaardige olie.

©2011 Sony Corporation Printed in Thailand
4-408-688-43(1)



4408688430